



# MALOWANE DESZCZEM

BOŻENA PAŹDZIO  
MAGDALENA KLABACHA-LICA  
WIOLETTA MAJEWSKA  
RENATA PAŹDZIO

## SCENARIUSZ LEKCJI

Program nauczania wychowania przedszkolnego

opracowany w ramach projektu

**„Tworzenie programów nauczania oraz scenariuszy lekcji i zajęć wchodzących w skład zestawów narzędzi edukacyjnych wspierających proces kształcenia ogólnego w zakresie kompetencji kluczowych uczniów niezbędnych do poruszania się na rynku pracy”**

dofinansowanego ze środków Funduszy Europejskich w ramach  
Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, 2.10 Wysoka jakość systemu oświaty

WARSZAWA 2019



Redakcja merytoryczna – Agnieszka Karczewska-Gzik  
Recenzja merytoryczna – dr Anna Kienig  
Maria Ferenc  
Agnieszka Ratajczak-Mucharska  
Urszula Borowska

Redakcja językowa i korekta – Editio

Projekt graficzny i projekt okładki – Editio

Skład i redakcja techniczna – Editio

Warszawa 2019  
Ośrodek Rozwoju Edukacji  
Aleje Ujazdowskie 28  
00-478 Warszawa  
[www.ore.edu.pl](http://www.ore.edu.pl)

Publikacja jest rozpowszechniana na zasadach wolnej licencji Creative Commons –  
Użycie niekomercyjne 4.0 Polska (CC-BY-NC).  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.pl>

## Temat zajęć

Malowane deszczem

## Temat kompleksowy

Deszczowa pogoda

## Adresaci zajęć

5-latki, w tym dzieci ze SPE

## Etap edukacyjny

wychowanie przedszkolne

## Miejsce i czas realizacji zajęć

centrum kultury, 30 minut (z możliwością wydłużenia)

## Cel ogólny

tworzenie sytuacji edukacyjnych budujących wrażliwość dziecka poprzez kontakt ze sztuką.

## Cele operacyjne

**Wiadomości:** dziecko zna zasady konstruowania swoich wypowiedzi i zadawania pytań; zna zasady kulturalnej komunikacji z osobami starszymi; wie, że narzędzia cyfrowe służą do nauki; zna zawód malarza i narzędzia, jakimi się posługuje; zna różne materiały i techniki plastyczne; wie, że za pomocą obrazów ludzie wyrażają swoje emocje i uczucia; zna swoje emocje i uczucia.

**Umiejętności:** dziecko mówi płynnie; potrafi uważnie słuchać i zadawać pytania; kulturalnie rozmawia z artystą; ogląda reprodukcje obrazów w internecie; rozpoznaje i nazywa narzędzia służące malarzowi do pracy: sztalugę, farby, pędzle, paletę; próbuje opisać wybrane obrazy; określa nastrój, kolory obrazów; maluje techniką „mokre w mokrym”; eksperymentuje z farbami; improwizuje i naśladuje ruchy; próbuje nazwać swoje odczucia i wrażenia po obejrzeniu obrazów; tworzy galerię prac.

**Postawy:** dziecko jest komunikatywne, wrażliwe na sztukę, aktywne i twórcze, chętnie uczy się, korzystając z technologii cyfrowych.

## Środki dydaktyczne

obrazy lokalnego artysty, sztalugi, różnego rodzaju farby, palety, pędzel, kartki, kuwety z wodą, reprodukcje obrazów <http://rynekisztuka.pl/2014/09/11/10-inspirujacych-deszczowych-pejzazy-w-sztuce/>.

## Zastosowanie narzędzi ICT

tablica interaktywna lub komputer, rzutnik i ekran

## Formy pracy

zespołowa, indywidualna

## Metody/techniki pracy

aktywizujące (cyfrowa, wizualizacja), eksponujące (sztuka, ekspozycja), słowne (rozmowa), angażujące zmysły/techniki: ekspresja artystyczna, doświadczenia poszukujące.

## Opis przebiegu zajęć

### Część wstępna

1. Oglądanie wystawy malarskiej lokalnego artysty. Rozmowa kierowana przez artystę na temat wrażeń i odczuć po obejrzeniu obrazów. Dzieci opisują wybrane obrazy, wymyślają dla nich tytuły.

### Część główna

2. Poznanie pracy i narzędzi malarza „Narzędzia malarza”. Dzieci oglądają narzędzia. Poznają wielozmysłowo farby, dotykają wyschniętych i mokrych farb, poznają ich właściwości, mieszają farby na paletach itp. Zadają pytania na interesujące je zagadnienia.
3. Nauka: oglądanie wirtualnych reprodukcji obrazów przedstawiających deszczową pogodę. Rozmowa kierowana na temat przedstawionych obrazów (nastrój, emocje, kolory itp.). Dzieci wypowiadają się swobodnie na temat uczuć i wrażeń, jakie wywołuje w nich sztuka.
4. Zabawa twórcza „Deszczem malowane”. Dzieci moczą kartki w wodzie, czekają, aż delikatnie ociekną. Malują farbami akwarelowymi (lub innymi) obrazki techniką „mokre w mokrym” na dowolny temat zainspirowany oglądanymi dziełami i reprodukcjami. Odłożenie prac na suszarkę.

### Część końcowa

5. Zabawa ruchowo–naśladowcza/dramatyczna/pantomima „Malujemy deszcz”. Dzieci stoją w parach. Jedno z dzieci jest malarzem, drugie obrazem. Malarz ilustruje ruchem ręki malowanie deszczu. Drugie dziecko w lustrzanym odbiciu odwzorowuje proponowany układ ruchów. Zamieniają się rolami.
6. Zorganizowanie „Małej galerii”. Dzieci umieszczają i przyklejają swoje prace na sztalugach w Centrum Kultury.

## Podsumowanie zajęć

Podziękowanie artyście za zajęcia i pożegnanie się.

### Komentarz metodyczny

Nauczyciel na bieżąco przekazuje dziecku informację zwrotną poprzez wskazanie, co dziecko robi dobrze, co i jak wymaga poprawy. Nauczyciel zachęca rodziców do odwiedzenia Centrum Kultury w celu obejrzenia galerii prac dzieci.

W przypadku stymulacji, rozwijania, usprawniania funkcji psychomotorycznych nauczyciel włącza do zajęć cele terapeutyczne. Etapy zajęć powiązane są z kształtowaniem kompetencji kluczowych w zakresie rozumienia i tworzenia informacji, kompetencji cyfrowych, kompetencji osobistych, społecznych i w zakresie umiejętności uczenia się, kompetencji obywatelskich, w zakresie świadomości i ekspresji kulturalnej.

**Ogólne wskazania do pracy z dzieckiem ze SPE** (szczegółowe wskazania co do dostosowania metod/technik/form/warunków/organizacji pracy do indywidualnych możliwości dziecka zawarte są w IPET, opinii) – w razie potrzeby: zmiana formy aktywności, formy pracy, zmodyfikowanie metody/techniki pracy, zmniejszenie/zwiększenie liczby zadań/kart pracy, dostosowanie środków dydaktycznych do dysfunkcji dziecka, zróżnicowanie kart pracy, stały nadzór, dostosowanie stanowiska pracy/sposobu komunikowania się do dysfunkcji dziecka (np. przez odpowiednie oświetlenie, widoczność, miejsce blisko nauczyciela, eliminowanie zbędnego hałasu, unikanie gwałtownych ruchów, nadmiernej gestykulacji, właściwe umiejscowienie dziecka w sali/przy stoliku itp.).