



MODNE DZIECI

BOŻENA PAŹDZIO
MAGDALENA KLABACHA-LICA
WIOLETTA MAJEWSKA
RENATA PAŹDZIO

SCENARIUSZ LEKCJI

Program nauczania wychowania przedszkolnego

opracowany w ramach projektu

„Tworzenie programów nauczania oraz scenariuszy lekcji i zajęć wchodzących w skład zestawów narzędzi edukacyjnych wspierających proces kształcenia ogólnego w zakresie kompetencji kluczowych uczniów niezbędnych do poruszania się na rynku pracy”

dofinansowanego ze środków Funduszy Europejskich w ramach
Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, 2.10 Wysoka jakość systemu oświaty

WARSZAWA 2019

Redakcja merytoryczna – Agnieszka Karczewska-Gzik
Recenzja merytoryczna – dr Anna Kienig
Maria Ferenc
Agnieszka Ratajczak-Mucharska
Urszula Borowska

Redakcja językowa i korekta – Editio

Projekt graficzny i projekt okładki – Editio

Skład i redakcja techniczna – Editio

Warszawa 2019
Ośrodek Rozwoju Edukacji
Aleje Ujazdowskie 28
00-478 Warszawa
www.ore.edu.pl

Publikacja jest rozpowszechniana na zasadach wolnej licencji Creative Commons –
Użycie niekomercyjne 4.0 Polska (CC-BY-NC).
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.pl>

Temat zajęć

Modne dzieci

Temat kompleksowy

Wszystkie dzieci świata

Adresaci zajęć

5-latki, w tym dzieci ze SPE

Etap edukacyjny

wychowanie przedszkolne

Miejsce i czas realizacji zajęć

przedszkole, 30 minut (z możliwością wydłużenia)

Cel ogólny

tworzenie sytuacji edukacyjnych sprzyjających budowaniu zainteresowania dziecka kulturą innych narodów.

Cele operacyjne

Wiadomości: dziecko zna zasady kulturalnej komunikacji i współpracy w zespole; wie, jak wyglądają tradycyjne stroje z różnych stron świata; zna różne tradycje, zwyczaje na świecie; zna różne materiały plastyczne, konstrukcyjne i manipulacyjne; zna różne techniki plastyczne; zna taniec hinduski.

Umiejętności: dziecko swobodnie wypowiada się i poprawnie konstruuje swoją wypowiedź; współpracuje z rówieśnikami w zespole; manipuluje klockami i ziarnami; przelicza elementy w zakresie 7; nawleka korale; wykonuje pióropusze i projektuje ubrania z chusty; swobodnie tańczy do hinduskiej muzyki.

Postawy: dziecko jest kreatywne, twórcze, tolerancyjne, zainteresowane kulturą innego kraju.

Środki dydaktyczne:

wyciory, korale do nawlekania, obrazki z pingwinami, chusty, naklejki- kropki, ilustracje dzieci w tradycyjnych strojach, klocki konstrukcyjne, miseczki, ryż, groch, paski papieru, kleje, piórka, stroje narodowe, układanki (stroje narodowe) <http://www.edufit.pl/mieszkancy-swiata/>, nagranie tańca indyjskiego <https://www.youtube.com/watch?v=pDxYYx4BHtk&index=2&list=RDA3sKOj4sBw8>

Zastosowanie narzędzi ICT

komputer, ekran, rzutnik

Formy pracy

grupowa, indywidualna, zespołowa

Metody/techniki pracy

eksponujące (film, ekspozycja strojów); słowne (rozmowa); programowe; wchodzenie w rolę (techniki: odgrywanie scenek muzycznych)/techniki: doświadczeń poszukujących, ekspresji artystycznej.

Opis przebiegu zajęć

Część wstępna

1. Oglądanie kącika tematycznego „Stroje narodowe”. Dzieci oglądają stroje i ilustracje przedstawiające dzieci z różnych stron świata. Dzieci rozmawiają o wyglądzie, barwach strojów, porównują je z ilustracjami.

Część główna

2. Zabawa dydaktyczna „Podróżujemy po świecie”. Dzieci ustawiają się w rzędzie, tworząc pociąg. Za nauczycielem wędrują przez stanowiska poświęcone różnym częściom świata. Na każdym oglądają ilustracje przedstawiające tradycyjne stroje i rozwiązują przygotowane zadania:
 - a. Ameryka – Indianie. Zabawa twórcza „Pióropusze”. Dzieci otrzymują pasek papieru i przyklejają kolorowe piórka. Następnie zakładają pióropusze i stają w kole. Wykonują „Taniec deszczu” – tupią nogami i klaszczą w ręce.
 - b. Grenlandia – Eskimosi. Zabawa konstrukcyjna „Zagroda dla pingwinów”. Z dowolnych klocków konstrukcyjnych dzieci w zespołach kilkuosobowych budują zagrody. Na stosie leżą obrazki z pingwinami. Dzieci umieszczają w zagrodach po 7 pingwinów.
 - c. Azja – Japonka. Zabawa manipulacyjna „Ryżowe śniadanie”. Każde dziecko otrzymuje miseczkę z surowym ryżem i grochem, oddziela groch od ryżu.
 - d. Azja – Hinduska. Chłopcy nakleją dziewczynkom na czole czerwoną kropkę „bindi”. Dzieci oglądają fragment tańca indyjskiego, próbują tańczyć w rytm muzyki.
 - e. Afryka – Gambia. Przed dziećmi leżą kolorowe chusty. Dzieci wiążą z nich dla siebie stroje – spódniczki, peleryny lub nakrycia głowy.
 - f. Europa – Polska, górale. Każde dziecko otrzymuje wycior, nawleka na niego czerwone drewniane korale.

Część końcowa

3. Układanka obrazkowa „Stroje świata”. Dzieci dopasowują do siebie elementy tradycyjnych strojów.

Podsumowanie zajęć

Rozmowa kierowana na temat różnic w strojach, wyglądzie. Dzieci zastanawiają się, jak wyglądałby świat, gdyby wszystkie dzieci nosiły takie same ubrania.

Komentarz metodyczny

Nauczyciel na bieżąco przekazuje dziecku informację zwrotną poprzez wskazanie, co dziecko robi dobrze, co i jak wymaga poprawy. Nauczyciel wypożycza stroje narodowe, np. z centrum kultury, teatru, wypożyczalni. Prowadzący może wykorzystać globus, na którym wskazuje prezentowane miejsce i odległość do naszego kraju. W przypadku stymulacji, rozwijania, usprawniania funkcji psychomotorycznych nauczyciel włącza do zajęć cele terapeutyczne. Etapy zajęć powiązane są z kształtowaniem kompetencji kluczowych: w zakresie rozumienia i tworzenia informacji, kompetencji matematycznych oraz kompetencji w zakresie nauk przyrodniczych, technologii i inżynierii, kompetencji cyfrowych, kompetencji obywatelskich, w zakresie świadomości i ekspresji kulturalnej.

Ogólne wskazania do pracy z dzieckiem ze SPE (szczegółowe wskazania co do dostosowania metod/technik/form/warunków/organizacji pracy do indywidualnych możliwości dziecka zawarte są w IPET, opinii) – w razie potrzeby: zmiana formy aktywności, formy pracy, zmodyfikowanie metody/techniki pracy, zmniejszenie/zwiększenie liczby zadań/kart pracy, dostosowanie środków dydaktycznych do dysfunkcji dziecka, zróżnicowanie kart pracy itp.

