



CO OZNACZA
PAUZA W MUZYCE?

RENATA
PASYMOWSKA

SCENARIUSZ LEKCJI

Program edukacji wczesnoszkolnej w szkole podstawowej

opracowany w ramach projektu

„Tworzenie programów nauczania oraz scenariuszy lekcji i zajęć wchodzących w skład zestawów narzędzi edukacyjnych wspierających proces kształcenia ogólnego w zakresie kompetencji kluczowych uczniów niezbędnych do poruszania się na rynku pracy”

dofinansowanego ze środków Funduszy Europejskich w ramach Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, 2.10 Wysoka jakość systemu oświaty.

WARSZAWA 2019

Redakcja merytoryczna – Agnieszka Karczewska-Gzik
Recenzja merytoryczna – mgr Maria Ferenc
mgr Jadwiga Iwanowska
Agnieszka Ratajczak-Mucharska
mgr Urszula Borowska

Redakcja językowa i korekta – Editio

Projekt graficzny i projekt okładki – Editio

Skład i redakcja techniczna – Editio

Warszawa 2019
Ośrodek Rozwoju Edukacji
Aleje Ujazdowskie 28
00-478 Warszawa
www.ore.edu.pl

Publikacja jest rozpowszechniana na zasadach wolnej licencji Creative Commons –
Użycie niekomercyjne 4.0 Polska (CC-BY-NC).
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.pl>

Czas trwania zajęć:

2 godz. lekcyjne.

Temat:

Co oznacza pauza w muzyce?

Cele główne:

- uświadomienie uczniom, w jakim celu stosowane są przerwy w utworze muzycznym,
- wdrażanie dzieci do reagowania na znaki w zapisie nutowym,
- kształcenie umiejętności zapamiętania kształtu, wartości i położenia znaków pauz,
- rozwijanie reaktywności i dostosowania się do oznaczeń,
- doskonalenie koordynacji wzrokowo-słuchowo-ruchowej,
- wyzwalanie możliwości tkwiących w dzieciach,
- wspomaganie motywacyjnej sfery rozwoju.

Cele operacyjne – uczeń:

- rozpozna pauzy w zapisie nutowym, opracuje sposób na zapamiętanie ich kształtu i położenia w pięciolinii, zrealizuje utwór rytmicznie z zastosowaniem pauz, dostosuje się do oznaczeń, skoncentruje uwagę, zapanuje nad emocjami, skoordynuje ruchy, zapamięta znaki pauz w muzyce.

Metody:

waloryzacyjne, burza mózgów, mnemotechniki, praca z zapisem nutowym.

Formy pracy:

zbiorowa, w parach, w grupie, indywidualna.

Środki dydaktyczne:

instrumenty perkusyjne, karty pracy z układami rytmicznymi.

Przebieg zajęć:

- 1. Zapoznanie z tematem i celami zajęć, określenie NaCoBeZU** – rozpoznawanie pauz i reagowanie na nie w zapisie utworu muzycznego, zapamiętanie kształtu i położenia pauz, reakcje zgodne z oznaczeniem.
- 2. Podanie skojarzeń do słowa „przerwa”** – burza mózgów. Analiza propozycji.
- 3. Wyszukanie znaków sygnalizujących przerwę**, tj. żółte światło, dzwonek, reklama, muzyka itp.
- 4. Analiza zapisów nutowych.** Identyfikowanie nieznanych znaków.
- 5. Poznanie znaków wskazujących na przerwę w muzyce. Spotkanie z Nutką.** Nutka przedstawia obrazy pauz, z których wynika ich długość i położenie.

6. Ćwiczenia praktyczne w zastosowaniu pauz. Nutka pod każdą pauzą zapisuje długość trwania ciszy w muzyce. Realizacja układów rytmicznych z uwzględnieniem pauz.
7. **Praca w parach.** Uczniowie przygotowują się do prezentacji układów rytmicznych z wykorzystaniem instrumentów perkusyjnych.
8. **Praca w zespołach.** Uczniowie opracowują sposoby na szybkie zapamiętanie obrazów pauz.
9. **Weryfikacja pomysłów. Nutka** opowiada o swoich propozycjach, np. jajko wpada do kapelusza – cała nuta, krążek i kij do hokeja – półnuta, ćwierkanie i skrzydła ptaka łączy z pauzą ćwierćnutową, pauza ósemeczka to z kuleczką jedyneczka itp. Wybór najciekawszej metody.
10. **Sprawdzenie działania metody.** Podpisanie, na ile liczymy pauzy w muzyce i jak się nazywają. Uczniowie sprawdzają sobie zadania w parach. Motywująca ocena koleżeńska.
11. **Podsumowanie zajęć.** Wykazanie się wiadomościami i umiejętnościami.
12. **Ocena zaangażowania uczniów w muzykowanie** podyktowana możliwościami dzieci, zwłaszcza tych ze SPE.

Komentarz metodyczny

Mnemotechniki przyspieszają procesy zapamiętywania. Stanowią nieocenioną pomoc w pracy z dziećmi ze SPE. Rytmiczna realizacja zapisu melodii usprawnia koordynację uczniów.