



TECZOWA ŁĄKA

BOŻENA PAŹDZIO
MAGDALENA KLABACHA-LICA
WIOLETTA MAJEWSKA
RENATA PAŹDZIO

SCENARIUSZ LEKCJI

Program nauczania wychowania przedszkolnego

opracowany w ramach projektu

„Tworzenie programów nauczania oraz scenariuszy lekcji i zajęć wchodzących w skład zestawów narzędzi edukacyjnych wspierających proces kształcenia ogólnego w zakresie kompetencji kluczowych uczniów niezbędnych do poruszania się na rynku pracy”

dofinansowanego ze środków Funduszy Europejskich w ramach
Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, 2.10 Wysoka jakość systemu oświaty

WARSZAWA 2019

Redakcja merytoryczna – Agnieszka Karczewska-Gzik
Recenzja merytoryczna – dr Anna Kienig
Maria Ferenc
Agnieszka Ratajczak-Mucharska
Urszula Borowska

Redakcja językowa i korekta – Editio

Projekt graficzny i projekt okładki – Editio

Skład i redakcja techniczna – Editio

Warszawa 2019
Ośrodek Rozwoju Edukacji
Aleje Ujazdowskie 28
00-478 Warszawa
www.ore.edu.pl

Publikacja jest rozpowszechniana na zasadach wolnej licencji Creative Commons –
Użycie niekomercyjne 4.0 Polska (CC-BY-NC).
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.pl>

Temat zajęć

Tęczowa łąka

Temat kompleksowy

Kolory lata

Adresaci zajęć

6-latki, w tym dzieci ze SPE

Etap edukacyjny

wychowanie przedszkolne

Miejsce i czas realizacji zajęć

plener (łąka, park, plac przedszkolny), 30–40 minut (z możliwością wydłużenia)

Cel ogólny

tworzenie sytuacji edukacyjnych pozwalających dzieciom na własne eksperymentowanie farbą, pędzlem oraz sprzyjających budowaniu zainteresowania dziecka sztuką, pracą malarza.

Cele operacyjne

Wiadomości: dziecko zna zasady kulturalnej komunikacji i współpracy z osobami starszymi; wie, czym zajmuje się artysta malarz; zna swoje potrzeby i emocje i wie, jak je zakomunikować; wie, że malarstwo jest formą wyrażania świata, komunikacji; zna różne materiały i techniki plastyczne; wie, jakie zasady obowiązują podczas malowania krajobrazu w plenerze; wie, jak zrobić zdjęcie.

Umiejętności: dziecko kulturalnie komunikuje się z artystą; uważnie słucha i zadaje pytania na interesujące je tematy; rozpoznaje i nazywa przybory, jakich malarz używa w swojej codziennej pracy; wzbogaca słownictwo o nowe wyrazy związane ze sztuką (podobrazie, sztaluga, paleta); podejmuje próby określenia charakteru swojego dzieła; mówi, jakie emocje wywołuje w nim tworzenie obrazu; maluje krajobraz zgodnie z poznanymi zasadami; wykonuje zdjęcie aparatem cyfrowym.

Postawy: dziecko okazuje szacunek artyście i wykonywanej przez niego pracy, jest wrażliwe na sztukę, twórcze, kreatywne.

Środki dydaktyczne

sztalugi lub podobrazie do malowania, palety farb dla każdego dziecka, pędzle różnej grubości, kartki papieru, reprodukcje oraz imitacje różnych rodzajów sztuki, karimaty dla dzieci.

Zastosowanie narzędzi ICT

aparat, telefon

Formy pracy

zespołowa, indywidualna

Metody/techniki pracy

małych podróżników, eksponująca (sztuka), oglądowa (obserwacja)/techniki: ekspresja artystyczna.

Opis przebiegu zajęć

Część wstępna

1. Wprowadzenie do zajęć: przywitanie z lokalnym artystą malarzem w plenerze. Dzieci siedzą na karimatach. Artysta (malarz) demonstruje efekty swojej pracy. Pokazuje różne rodzaje farb, różne grubości pędzli oraz płótna, na których maluje. Opowiada, w jaki sposób należy przygotować płótno przed malowaniem. Prezentuje obraz przedstawiający portret oraz martwą naturę/krajobraz. Dzieci dowiadują się, co to jest martwa natura, a co to portret. Swobodne wypowiedzi dzieci, zadawanie pytań.

Część główna

2. Zabawa twórcza: artysta (malarz) prosi dzieci, aby zajęły stanowisko do pracy. Dzieci ustawiają się po dwoje do jednej sztalugi. Do dyspozycji mają środki malarskie. Malują krajobraz łąki/parku pod okiem nauczyciela i malarza (malarz zwraca uwagę na łączenie kolorów).

Część końcowa

3. Galeria obrazów: po skończonej pracy dzieci wraz z malarzem i nauczycielem oglądają obrazy. Rozmowa kierowana na temat powstałych dzieł sztuki („Co namalowałeś/aś? ”, „Jakich kolorów użyłeś/aś? ”, „Jaki jest nastrój twojego obrazu? ”, „Jak się czujesz, malując obrazy? Czy sprawia ci to radość?” itp.)
4. Pożegnanie: chętne dzieci ustawiają się do zdjęcia z malarzem na tle powstałych dzieł. Chętne dziecko wykonuje pamiątkowe zdjęcie.

Podsumowanie zajęć

Dzieci prezentują swoje prace. Malarz i nauczyciel omawiają prace dzieci.

Komentarz metodyczny

Nauczyciel na bieżąco przekazuje dziecku informację zwrotną poprzez wskazanie, co dziecko robi dobrze, co i jak wymaga poprawy. Nauczyciel wcześniej przygotowuje dzieci do spotkania z malarzem. Zaopatruje je w sztalugi lub podobrazie do malowania. Jeżeli nauczyciel dysponuje tylko podobrazem, dzieci pracują samodzielnie (jedno podobrazie dla jednego dziecka). Malarz pełni rolę osoby prowadzącej zajęcia, nauczyciel asystuje artyście. W zależności od warunków, np. pogodowych, zajęcia można poprowadzić w sali przedszkolnej. Powstałe dzieła dzieci zabierają do przedszkola celem zorganizowania wystawy prac w sali przedszkolnej/holu. Na stronie przedszkola nauczyciel zamieszcza zdjęcia z wycieczki. W przypadku stymulacji, rozwijania, usprawniania funkcji psychomotorycznych nauczyciel włącza do zajęć cele terapeutyczne. Etapy zajęć powiązane są z kształtowaniem kompetencji kluczowych w zakresie rozumienia i tworzenia informacji, kompetencji cyfrowych, kompetencji osobistych, społecznych i w zakresie umiejętności uczenia się, kompetencji obywatelskich, w zakresie świadomości i ekspresji kulturalnej.

Ogólne wskazania do pracy z dzieckiem ze SPE (szczegółowe wskazania co do dostosowania metod/technik/form/warunków/organizacji pracy do indywidualnych możliwości dziecka zawarte są w IPET, opinii) – w razie potrzeby: zmiana formy aktywności, formy pracy, zmodyfikowanie metody/techniki pracy, zmniejszenie/zwiększenie liczby zadań/kart pracy, dostosowanie środków dydaktycznych do dysfunkcji dziecka, zróżnicowanie kart pracy, stały nadzór, dostosowanie stanowiska pracy/sposobu komunikowania się do dysfunkcji dziecka itp.