



KUBIZM I CO DALEJ?
POSZUKIWANIA
PICASSA

TADEUSZ
BANOWSKI

SCENARIUSZ LEKCJI

Program nauczania historii sztuki dla szkoły ponadpodstawowej

opracowany w ramach projektu

„Tworzenie programów nauczania oraz scenariuszy lekcji i zajęć wchodzących w skład zestawów narzędzi edukacyjnych wspierających proces kształcenia ogólnego w zakresie kompetencji kluczowych uczniów niezbędnych do poruszania się na rynku pracy”

dofinansowanego ze środków Funduszy Europejskich w ramach
Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, 2.10 Wysoka jakość systemu oświaty

WARSZAWA 2019

Redakcja merytoryczna – Katarzyna Jasińska
Recenzja merytoryczna – Katarzyna Porczak
prof. Radosław Cezary Gwizdon
Urszula Borowska
Katarzyna Szczepkowska-Szczeńiak

Redakcja językowa i korekta – Editio

Projekt graficzny i projekt okładki – Editio

Skład i redakcja techniczna – Editio

Warszawa 2019
Ośrodek Rozwoju Edukacji
Aleje Ujazdowskie 28
00-478 Warszawa
www.ore.edu.pl

Publikacja jest rozpowszechniana na zasadach wolnej licencji Creative Commons –
Użycie niekomercyjne 4.0 Polska (CC-BY-NC).
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.pl>



Temat lekcji:

Kubizm i co dalej? Poszukiwania Picassa

Klasa/czas trwania zajęć/lekcji:

Klasy I–IV (w zależności od organizacji szkoły)/45 minut

Cele

Uczeń:

- opisuje twórczość Picassa po kubizmie;
- rozpoznaje dzieła artysty;
- określa tematykę obrazów;
- wskazuje inspiracje artystyczne.

Metody/Techniki/Formy pracy:

- debata;
- asocjogram;
- dyskusja;
- praca grupowa;
- praca całego zespołu;

Środki dydaktyczne:

- Internet;
- komputery;
- telefony komórkowe;
- rzutnik/tablica interaktywna;
- dostępna literatura.

Opis przebiegu lekcji

Część wstępna:

Uczniowie przypominają twórczość Picassa przed i w okresie kubizmu, wskazują na nowatorski styl artysty, jego rolę w kształtowaniu awangardowego kierunku XX-wiecznego.

Część właściwa:

Nauczyciel dzieli klasę na dwa zespoły, które zajmują się twórczością w okresie międzywojennym i powojennym.

Dzieła dla pierwszego zespołu: „Kobiety przy fontannie”, „Dwie kobiety biegnące na plaży”, „Fletnia Pana”, „Dziewczyna przed lustrem”.

Dzieła dla drugiego zespołu: „Masakra w Korei”, „Las Meninas” (według Velazqueza).

Uczniowie porównują obrazy z wcześniejszymi okresami Picassa i wskazują inspiracje, korzystając z dostępnych źródeł informacji – Internetu, pozycji książkowych, albumów.

Po przygotowaniu materiału prezentują efekty pracy podczas debaty na temat różnych poszukiwań artysty i nowatorskich cech.

Część podsumowująca:

Uczniowie tworzą asocjogramy, w których zaznaczają okresy twórczości i przypisują im dzieła.

Praca domowa:

Dokonaj analizy porównawczej „Rozstrzelanie powstańców madryckich (3 maja 1808 roku)” oraz Goi z „Masakrą w Korei” Picassa.

Komentarz metodyczny

Lekcja została oparta o zastosowanie metod aktywizujących, angażujących uczniów do pracy w grupie, do korzystania z zasobów internetowych oraz tradycyjnych źródeł informacji. W przypadku uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi należy: zapewnić właściwe oświetlenie sali lekcyjnej i miejsca pracy; wykorzystać mocne strony ucznia, budować atmosferę pracy sprzyjającą budzeniu pozytywnych emocji i rozwijaniu doświadczeń; dostosować materiały i narzędzia do warunków i możliwości ucznia, np. w materiałach tekstowych powiększyć czcionkę; dostosować wymagania edukacyjne, stopień trudności zadań do możliwości ucznia, np. wydłużyć czas pracy, umożliwić zapoznanie się z materiałem źródłowym w domu, udzielając wskazówek do pracy, zorganizować pomoc koleżeńską; stosować ocenianie kształtujące i wspierające ucznia, połączone z samooceną i oceną koleżeńską, wzmacniać ucznia pochwałą nawet za niewielkie postępy, a także udzielać informacji zwrotnej o tym, co uczeń robi dobrze, a gdzie popełnił błędy, w jaki sposób może uzupełnić braki oraz poinformować o tym, jakimi metodami może doskonalić swoje umiejętności; umożliwić także rozwój uczniowi zdolnemu, angażując w dodatkowe czynności, opracowanie pomocy dydaktycznych, np. zebranie opinii o twórczości Picassa lub przeprowadzenie badania o znajomości artysty i jego dzieł. Podczas lekcji kształcone są kompetencje kluczowe, mające znaczenie na rynku pracy, szczególnie w zakresie świadomości i ekspresji kulturalnej oraz w zakresie rozumienia i tworzenia informacji (twórczość Picassa), osobiste, społeczne i w zakresie umiejętności uczenia się (praca w grupie); w zakresie przedsiębiorczości (komunikowanie się); zdolności matematyczne oraz kompetencje w zakresie nauk przyrodniczych, technologii i inżynierii (analiza formalna obrazu).