



**RZEMIEŚNIK, ARTYSTA,
CZY KREATOR? WIZJA
BOGA JAKO STWÓRCY**

**TADEUSZ BANOWSKI
BEATA ZIELIŃSKA**

SCENARIUSZ LEKCJI

Program nauczania języka polskiego dla szkoły branżowej II stopnia

opracowany w ramach projektu

„Tworzenie programów nauczania oraz scenariuszy lekcji i zajęć wchodzących w skład zestawów narzędzi edukacyjnych wspierających proces kształcenia ogólnego w zakresie kompetencji kluczowych uczniów niezbędnych do poruszania się na rynku pracy”

dofinansowanego ze środków Funduszy Europejskich w ramach Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, 2.10 Wysoka jakość systemu oświaty

Warszawa 2019

Redakcja merytoryczna – dr Jolanta Sawicka-Jurek

Recenzja merytoryczna – Dorota Dąbrowska

Bożena Święch

Katarzyna Szczepkowska-Szczeńiak

Jadwiga Iwanowska

Redakcja językowa i korekta – Altix

Projekt graficzny i projekt okładki – Altix

Skład i redakcja techniczna – Altix

Warszawa 2019

Ośrodek Rozwoju Edukacji

Aleje Ujazdowskie 28

00-478 Warszawa

www.ore.edu.pl

Publikacja jest rozpowszechniana na zasadach wolnej licencji Creative Commons –
Użycie niekomercyjne 4.0 Polska (CC-BY-NC).

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.pl>

Temat lekcji

Rzemieślnik, Artysta, czy Kreator? Wizja Boga jako Stwórcy

Klasa/czas trwania zajęć/lekcji

I/45 minut

Cele

Uczeń:

- interpretuje tekst literacki i ikoniczny;
- korzysta z przekładu intersemiotycznego;
- wskazuje na inspiracje tekstem biblijnym;
- korzysta ze słownika etymologicznego;
- porównuje różne przedstawienie Stwórcy.

Metody/Techniki/Formy pracy

- lekcja odwrócona;
- praca z tekstem;
- praca indywidualna; praca w parach;
- praca z całym zespołem klasowym;
- analiza tekstu kultury.

Środki dydaktyczne

- Biblia, Księga Rodzaju (Rdz. 1, Rdz. 2, 1-4) <http://biblia.deon.pl/rozdzial.php?id=1>
- obraz Williama Blake'a *Urizen stwarzający świat*, https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/f6/Europe_a_Prophecy%2C_copy_D%2C_object_1_%28Bentley_1%2C_Erdman_i%2C_Keynes_i%29_British_Museum.jpg
- ilustracja *Stworzenie świata* z XIII-wiecznego rękopisu https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/4d/God_the_Geometer.jpg
- fragment fresku Michała Anioła *Stworzenie Adama* <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/8/89/Creazioneadam.jpg/1200px-Creazioneadam.jpg>
- witraż Stanisława Wyspiańskiego *Bóg Ojciec. Stań się*, <https://www.ipsb.nina.gov.pl/userfiles/image/articles/574f142b595e3wikimedia.jpg>
- Tintoretto, *Stworzenie zwierząt*, <https://wnet.fm/wp-content/uploads/2017/03/Tintoretto-Stworzenie-zwierz%C4%85t.png>
- Joseph Haydna *Stworzenie świata*, <https://www.youtube.com/watch?v=IXijFfheCbg>

Opis przebiegu lekcji

Uczniowie w domu zapoznają się z Księgą Rodzaju (Rdz. 1, Rdz. 2, 1-4). Sporządzają notatki zawierające opis wszystkich elementów stworzenia.

Część wstępna

Nauczyciel inicjuje dyskusję uczniów na temat Boga – kim jest, jaką posiada moc, jakie przedstawienia są im znane. Następnie sprawdza znajomość przeczytanego tekstu – uczniowie mogą korzystać z notatek. Wprowadza pojęcie *Deus artifex*.

Część właściwa

Uczniowie w pięciu grupach porównują notatki, wspólnie tworzą mapy myśli do poszczególnych dni stworzenia oraz odczytują dzieła ikoniczne.

Grupa I – przedstaw pierwszy dzień stworzenia oraz zinterpretuj obraz Williama Blake’a *Urizen stwarzający świat*. Grupa II – przedstaw drugi i trzeci dzień Stworzenia oraz zinterpretuj obraz *Stworzenie świata* z XIII-wiecznego rękopisu, zwróć uwagę na sposób przedstawienia Boga i towarzyszące mu atrybuty. Grupa III – przedstaw czwarty dzień Stworzenia oraz zinterpretuj mozaikę romańską *Stworzenie Kosmosu*. Grupa IV – przedstaw piąty dzień Stworzenia oraz dokonaj interpretacji obrazu Tintoretta *Stworzenie zwierząt*. Grupa V – przedstaw szósty dzień Stworzenia oraz dokonaj interpretacji fragmentu fresku Michała Anioła *Stworzenie Adama*. Uczniowie prezentują efekty pracy, dbając o retorykę wypowiedzi.

Część podsumowująca

Uczniowie wymieniają atrybuty Boga jako Stwórcy. Nauczyciel odtwarza fragment oratorium Josepha Haydna *Stworzenie świata*. Uczniowie dzielą się wrażeniami po wysłuchaniu utworu.

Komentarz metodyczny

Podczas zajęć uczniowie pracują w grupach metodami aktywizującymi, rozwijają umiejętności komunikacyjne, interpretują teksty literackie, ikoniczne, dzielą się wrażeniami po wysłuchaniu utworu muzycznego. Lekcja koreluje z plastyką, historią sztuki, religią, historią muzyki/muzyką. Rozwija kompetencje kluczowe, mające znaczenie na rynku pracy. Podczas pracy należy różnicować poziom i docenić także zaangażowanie uczniów, szczególnie ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi. Należy wykorzystać ich mocne strony, dostosować materiały i narzędzia do warunków i możliwości, np. wydłużyć czas pracy, udzielić dodatkowych wskazówek, zorganizować pomoc koleżeńską. Należy także stosować ocenianie kształtujące, samoocenę i ocenę koleżeńską, wzmacniać ucznia pochwałą nawet za niewielkie postępy, a także udzielać informacji zwrotnej o tym, co uczeń robi dobrze, a gdzie popełnił błędy lub co wykonał źle, w jaki sposób może uzupełnić braki lub poprawić błędy oraz poinformować o tym, jakimi metodami może doskonalić swoje umiejętności. Uczniowi zdolnemu można zadać utworzenie filmu łączącego różne

media (muzykę, obraz, tekst). W odniesieniu do uczniów z orzeczeniem o kształceniu specjalnym należy dostosować wymagania do zaleceń określonych przez poradnię psychologiczno-pedagogiczną.