



WIOSENNA MUZYKA

BOŻENA PAŹDZIO
MAGDALENA KLABACHA-LICA
WIOLETTA MAJEWSKA
RENATA PAŹDZIO

SCENARIUSZ LEKCJI

Program nauczania wychowania przedszkolnego

opracowany w ramach projektu

„Tworzenie programów nauczania oraz scenariuszy lekcji i zajęć wchodzących w skład zestawów narzędzi edukacyjnych wspierających proces kształcenia ogólnego w zakresie kompetencji kluczowych uczniów niezbędnych do poruszania się na rynku pracy”

dofinansowanego ze środków Funduszy Europejskich w ramach
Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, 2.10 Wysoka jakość systemu oświaty

WARSZAWA 2019

Redakcja merytoryczna – Agnieszka Karczewska-Gzik
Recenzja merytoryczna – dr Anna Kienig
Maria Ferenc
Agnieszka Ratajczak-Mucharska
Urszula Borowska

Redakcja językowa i korekta – Editio

Projekt graficzny i projekt okładki – Editio

Skład i redakcja techniczna – Editio

Warszawa 2019
Ośrodek Rozwoju Edukacji
Aleje Ujazdowskie 28
00-478 Warszawa
www.ore.edu.pl

Publikacja jest rozpowszechniana na zasadach wolnej licencji Creative Commons –
Użycie niekomercyjne 4.0 Polska (CC-BY-NC).
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.pl>

Temat zajęć

Wiosenna muzyka

Temat kompleksowy

Wiosenne inspiracje

Adresaci zajęć

3-latki, w tym dzieci ze SPE – dzieci słabostyszące

Etap edukacyjny

wychowanie przedszkolne

Miejsce i czas realizacji zajęć

przedszkole, 15 minut (z możliwością wydłużenia)

Cel ogólny

wspieranie aktywności dziecka podnoszącej wrażliwość na sztukę.

Cele operacyjne

Wiadomości: dziecko wie, że muzyka wywołuje różne uczucia; wie, że może obejrzeć koncert za pomocą technologii cyfrowych; zna swoje emocje i uczucia wywołane słuchaniem muzyki; zna sposoby wyrażania emocji poprzez taniec, ruch.

Umiejętności: dziecko tańczy swobodnie; improwizuje ruchem melodię; słucha utworów klasycznych; korzysta z technologii cyfrowych; czerpie radość ze słuchania muzyki, tańczenia; uczestniczy w zbiorowym tańcu.

Postawy: dziecko jest kreatywne, twórcze, wrażliwe na muzykę, ciekawe znaczenia technologii cyfrowych.

Środki dydaktyczne

fragment utworu *Wiosna* A. Vivaldiego <http://www.muzykotekaszkolna.pl/multimedia/utwory/antonio-vivaldi-cztery-pory-roku-koncert-e-dur-wiosna-op-8-rv-269/>, słuchowisko *Latają motylki*, wstążki, farby, kartki, skrzypce.

Zastosowanie narzędzi ICT

laptop z rzutnikiem i tablicą/tablica interaktywna.

Formy pracy

zespołowa, indywidualna

Metody/techniki pracy

aktywizująca, cyfrowa, eksponująca (film – teledysk), praktyczna (pokaz)/techniki: ekspresja artystyczna, gazetka przedszkolna.

Opis przebiegu zajęć

Część wstępna

1. Zabawa na powitanie „Słoneczko”. Dzieci stoją w kole, ściskają sobie kolejno dłonie i wymieniają się uśmiechem.
2. Zabawa ruchowa „Motylki”. Dzieci naśladują ruchem tekst słuchowiska *Latają motylki*. Dziecko słabosłyszące przebywa blisko źródła dźwięku.

Część główna

3. Nauka: oglądanie fragmentu koncertu smyczkowego A. Vivaldiego *Wiosna*. Dzieci poznają nazwę i wygląd instrumentu (skrzypce). Dziecko słabosłyszące zajmuje miejsce w pierwszym rzędzie.
4. Zabawa ruchowa *Wiosna* A. Vivaldiego. Dzieci, trzymając w ręce kolorowe wstążki, tańczą, naśladując nauczyciela, do utworu *Wiosna*. Dziecko słabosłyszące przebywa blisko źródła dźwięku.

Część końcowa

5. Praca plastyczna „Wiosna”. Dzieci, słuchając poznanego utworu, malują palcami za pomocą farb liście na drzewach. Dziecko słabosłyszące przebywa blisko źródła dźwięku oraz zajmuje miejsce takie, aby mogło obserwować twarz nauczyciela i pozostałe dzieci.
6. Wystawka prac. Dzieci samodzielnie zawieszają prace na tablicy.

Podsumowanie zajęć

Dzieci odpowiadają na pytania: „O jakiej porze roku dzisiaj rozmawialiśmy?”, „Ile mamy pór roku? Spróbuj je wymienić”.

Komentarz metodyczny

Nauczyciel na bieżąco przekazuje dziecku informację zwrotną poprzez wskazanie, co dziecko robi dobrze, co i jak wymaga poprawy. Koncert A. Vivaldiego *Wiosna* na tablicy/ekranie. Każde dziecko powinno dotknąć, obejrzeć skrzypce. Nauczyciel wcześniej przygotowuje obrazek z drzewem (kontur drzewa, pomalowany pień). Tablica/miejsce wystawowe umieszczona/e na wysokości dziecka. W przypadku stymulacji, rozwijania, usprawniania funkcji psychomotorycznych nauczyciel włącza do zajęć cele terapeutyczne. Etapy zajęć powiązane są z kształtowaniem

kompetencji kluczowych: kompetencji cyfrowych, kompetencji osobistych, społecznych i w zakresie umiejętności uczenia się, w zakresie świadomości i ekspresji kulturalnej.

Ogólne wskazania do pracy z dzieckiem słabosłyszącym (szczegółowe wskazania co do dostosowania metod/technik/form/warunków/organizacji pracy do indywidualnych możliwości dziecka zawarte są w IPET) – w razie potrzeby nauczyciel mówi do dziecka wyraźnie, używając normalnego głosu i intonacji, unika gwałtownych ruchów głową czy nadmiernej gestykulacji.