



WSPÓŁCZESNA RODZINA W RYTMIE  
TANGA SŁAWOMIRA MROŻKA.  
WYSŁUCHAJ MNIE ALBO ZATAŃCZ ZE  
MNA! GALA PROJEKTU

CECYLIA  
BIELNIK

## SCENARIUSZ LEKCJI

Program nauczania języka polskiego dla szkoły ponadpodstawowej

opracowany w ramach projektu

**„Tworzenie programów nauczania oraz scenariuszy lekcji i zajęć wchodzących w skład zestawów narzędzi edukacyjnych wspierających proces kształcenia ogólnego w zakresie kompetencji kluczowych uczniów niezbędnych do poruszania się na rynku pracy”**

dofinansowanego ze środków Funduszy Europejskich w ramach  
Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, 2.10 Wysoka jakość systemu oświaty

WARSZAWA 2019

Redakcja merytoryczna – dr Jolanta Sawicka-Jurek  
Recenzja merytoryczna – Bożena Święch  
Katarzyna Szczepkowska-Szczęśniak  
Agnieszka Ratajczak-Mucharska

Redakcja językowa i korekta – Editio

Projekt graficzny i projekt okładki – Editio

Skład i redakcja techniczna – Editio

Warszawa 2019  
Ośrodek Rozwoju Edukacji  
Aleje Ujazdowskie 28  
00-478 Warszawa  
[www.ore.edu.pl](http://www.ore.edu.pl)

Publikacja jest rozpowszechniana na zasadach wolnej licencji Creative Commons – Użycie niekomercyjne 4.0 Polska (CC-BY-NC).  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.pl>

### Temat zajęć:

Współczesna rodzina w rytmie *Tanga* Sławomira Mrożka. *Wysłuchaj mnie albo zatańcz ze mną!* Gala projektu

### Klasa / czas trwania zajęć:

IV liceum, V technikum / 120 minut

### Cele ogólne:

**cel kształcący** – kreatywny odbiór lektury i rozwój kompetencji kluczowych;

**cel wychowawczy** – kształtowanie pozytywnych postaw, empatii, wrażliwości estetycznej, zaspokojenie potrzeby ekspresji i uznania, wzrost samooceny.

### Cele szczegółowe (operacyjne):

uczeń **rozwija kompetencje kluczowe:**

**kompetencje w zakresie rozumienia i tworzenia informacji** – analizuje motywy kulturowe, skutecznie i kreatywnie porozumiewa się w języku ojczystym, dba o kulturę słowa, wyraża uczucia, poglądy, tworzy i wygłasza tekst, opowiada historię, kreatywnie wyraża wartości (rodzina);

**kompetencje osobiste, społeczne i w zakresie umiejętności uczenia się** – podejmuje autorefleksję, pracuje w zespole, zarządza czasem i informacjami;

**kompetencje matematyczne** – logicznie myśli, wnioskuje;

**kompetencje obywatelskie** – odpowiedzialnie działa w grupie społecznej;

**kompetencje cyfrowe** – wykonuje prezentację, film, zdjęcia, afisz, zaproszenia;

**kompetencje w zakresie świadomości i ekspresji kulturalnej** – oratorskie, teatralne, filmowe, plastyczne, fotograficzne, muzyczne, taneczne, wokalne;

**przedsiębiorczości** – wykazuje inicjatywę, planuje, realizuje;

**kompetencje techniczne i inżynierskie** – organizuje funkcjonalną przestrzeń.

### Metody/techniki/formy pracy:

projekt, burza mózgów, przekład intersemiotyczny, opowiadanie historii, mała forma teatralna, taniec, rap

Środki dydaktyczne: **ICT** – komputer, projektor, sprzęt muzyczny; instrukcja, karty projektu, barometry nastrojów; prace uczniów: zaproszenia, afisz, zdjęcia, plakaty, film, prezentacja, rekwizyty, *Księga projektu*, sztalugi

### Opis przebiegu zajęć:

**Gala projektu** artystycznego. Prezentacja efektów przed publicznością. Pokaz tańca otwiera galę i łączy części. Goście zwiedzają wystawę plakatów i fotografii. Oglądają prezentację, film i małą formę teatralną. Zza ramy lustra, uczniowie w rolach postaci z *Tanga* opowiadają, rapują „swoje” historie w dwóch wersjach: *Jaki jestem w relacjach rodzinnych?* i *Jaki chciałbym być?* Nauczyciel przedstawia uczniów, gratuluje sukcesu.

Wpisy w *Księdze projektu*, w barometrach nastrojów za pomocą ikonek emocji. Przed kolejną lekcją – analiza kart projektu i barometrów nastrojów. Na lekcji – ocenianie: motywujące, wspierające, ujmuje wkład pracy, zaangażowanie. Pochwała postaw (oceny z zachowania).

### Komentarz metodyczny:

Nauczyciel omawia instrukcję, terminy konsultacji i gali. Bazą jest kilkugodzinna praca z tekstem *Tanga*. Temat rozszerza lekturową semantykę tanga o rolę tańca w budowaniu więzi. Różne zadania główne i częściowe pozwolą uczniom, także ze SPE, wybrać coś dla siebie i poczuć się potrzebnym. Sześć grup: logistyczno-techniczna wybiera miejsce gali, wykonuje afisz, zaproszenia, organizuje wystawę, scenografię; muzyczno-taneczna przygotowuje muzykę i pokaz tanga (uczy się z serwisu internetowego YouTube); plastyczno-fotograficzna tworzy prace na wystawę, *Księgę projektu*; multimedialna odpowiedzialna jest za prezentację; filmowa tworzy krótki film, teatralna zajmuje się formą sceniczną. Uczniowi z zespołem Aspergera, dobrze funkcjonującemu, nauczyciel proponuje pracę w grupie logistyczno-technicznej i zaangażowanie się w organizację wystawy (wg listy obowiązków). Oczywiście, ostateczna decyzja należy do ucznia, także wtedy, gdy zechce pracować indywidualnie. Uczeń uzdolniony humanistycznie przygotowuje tekst swojej roli, a także jest reżyserem w grupie teatralnej. Nauczyciel motywuje i wspiera każdą grupę oraz każdego ucznia.