



**TAKŻE PRZEDTEM  
RODZIŁA SARMACYJA SYNY –  
BAROK W POLSCE**

**JOANNA  
WODOWSKA**

## **SCENARIUSZ LEKCJI**

**Program nauczania historii dla szkoły ponadpodstawowej**

opracowany w ramach projektu

**„Tworzenie programów nauczania oraz scenariuszy lekcji i zajęć wchodzących  
w skład zestawów narzędzi edukacyjnych wspierających proces kształcenia ogólnego  
w zakresie kompetencji kluczowych uczniów niezbędnych do poruszania się na rynku pracy”**

dofinansowanego ze środków Funduszy Europejskich w ramach  
Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, 2.10 Wysoka jakość systemu oświaty

**WARSZAWA 2019**

Redakcja merytoryczna – Marta Milewska  
Recenzja merytoryczna – Ewa Skrzywanek  
dr Beata Rola  
Jan Bielecki  
Katarzyna Szczepkowska-Szczęśniak

Redakcja językowa i korekta - Editio

Projekt graficzny i projekt okładki - Editio

Skład i redakcja techniczna - Editio

Warszawa 2019  
Ośrodek Rozwoju Edukacji  
Aleje Ujazdowskie 28  
00-478 Warszawa  
[www.ore.edu.pl](http://www.ore.edu.pl)

Publikacja jest rozpowszechniana na zasadach wolnej licencji Creative Commons –  
Użycie niekomercyjne 4.0 Polska (CC-BY-NC).  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.pl>

**Temat:**

Także przedtem rodziła Sarmacja syny – barok w Polsce

**Klasa:**

II

**Miejsce:**

pracownia wyposażona w komputery z dostępem do Internetu dla każdej grupy

**Czas:**

45 minut

**Cele**

**Cel ogólny:** zapoznanie z cechami i przykładami baroku w Rzeczypospolitej Obojga Narodów.

**Cele szczegółowe**

Uczeń:

- charakteryzuje cechy baroku;
- wskazuje przykłady zabytków barokowych w najbliższej okolicy, regionie i kraju;
- omawia sztukę, malarstwo i literaturę barokową;
- charakteryzuje kulturę sarmacką;
- doskonali umiejętność wyszukiwania i analizy informacji;
- rozpoznaje dokonania twórców baroku w Rzeczypospolitej Obojga Narodów (SPE).

**Środki dydaktyczne:**

- materiały źródłowe, ikonografika wybrane przez uczniów;
- mapy (w tym interaktywne);
- atlasy;
- zaprogramowany przez uczniów pokaz/animacja na wskazane tematy.

**Metody, techniki i formy:**

- praca z materiałami źródłowymi;
- praca w grupach;
- dyskusja.

**Uwagi:** Tydzień przed lekcją uczniowie zostają podzieleni na grupy i każda z nich otrzymuje zadanie polegające na samodzielnym pozyskaniu informacji z różnych źródeł na temat kultury barokowej w Rzeczypospolitej Obojga Narodów:

I – Cechy i przykłady architektury barokowej w Europie;

II – Zabytki barokowe w Polsce;

III – Historia zabytków barokowych w najbliższej okolicy (lub regionie, jeśli w środowisku lokalnym brakuje przykładów);

IV – Sztuka i malarstwo;

V – Literatura;

VI – Sarmatyzm jako ideologia i styl życia polskiej szlachty.

### **Przebieg lekcji**

#### **Część wstępna:**

Przypomnienie omówionych epok w kulturze i historii, ich cezury czasowe oraz cechy charakterystyczne (np. w oparciu o linię czasu CZŁOWIEK/BÓG – starożytność, średniowiecze, odrodzenie itd.).

#### **Barok**

Uczniowie w grupach zadaniowych wskazanych powyżej programują pokaz/animację na wskazane tematy, wykorzystując wcześniej przygotowane informacje oraz te zaczerpnięte ze stron internetowych. Przygotowane w ten sposób materiały są bazą wiedzy udostępnioną całej klasie.

#### **Część podsumowująca:**

Dlaczego sarmaci uważali się za twórców sukcesów Polski? – dyskusja uczniów.

### **Komentarz metodyczny**

Młodzież wykorzystuje umiejętności programowania nabyte na II etapie edukacyjnym w ramach lekcji informatyki. W ten sposób następuje korelacja wiedzy i doskonalenie kompetencji informatycznych.

Uczeń ze SPE otrzymuje zadanie w grupie zgodne ze swoją sensorycznością.

Ucznia niewidomego/niedowidzącego należy przydzielić do zespołu pracującego nad literaturą lub sarmatyzmem).

Ocenie podlega efekt pracy zespołu z uwzględnieniem wykorzystanego materiału źródłowego, sposobu przekazu, poprawności językowej.