



W STRONĘ GEOMETRII.
NEOPLASTYCYZM PIETA
MONDRIANA

TADEUSZ
BANOWSKI

SCENARIUSZ LEKCJI

Program nauczania historii sztuki dla szkoły ponadpodstawowej

opracowany w ramach projektu

„Tworzenie programów nauczania oraz scenariuszy lekcji i zajęć wchodzących w skład zestawów narzędzi edukacyjnych wspierających proces kształcenia ogólnego w zakresie kompetencji kluczowych uczniów niezbędnych do poruszania się na rynku pracy”

dofinansowanego ze środków Funduszy Europejskich w ramach
Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, 2.10 Wysoka jakość systemu oświaty

WARSZAWA 2019

Redakcja merytoryczna – Katarzyna Jasińska
Recenzja merytoryczna – Katarzyna Porczak
prof. Radosław Cezary Gwizdon
Urszula Borowska
Katarzyna Szczepkowska-Szcześniak

Redakcja językowa i korekta – Editio

Projekt graficzny i projekt okładki – Editio

Skład i redakcja techniczna – Editio

Warszawa 2019
Ośrodek Rozwoju Edukacji
Aleje Ujazdowskie 28
00-478 Warszawa
www.ore.edu.pl

Publikacja jest rozpowszechniana na zasadach wolnej licencji Creative Commons –
Użycie niekomercyjne 4.0 Polska (CC-BY-NC).
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.pl>

Temat lekcji:

W stronę geometrii. Neoplastycyzm Pieta Mondriana

Klasa/czas trwania zajęć/lekcji:

Klasa I–IV (w zależności od organizacji szkoły)/45 minut

Cele

Uczeń:

- wymienia założenia neoplastycyzmu;
- wskazuje środki wyrazu artystycznego;
- ćwiczy umiejętność analizy.

Metody/Techniki/Formy pracy:

- prezentacja materiału;
- dyskusja;
- praca całego zespołu.

Środki dydaktyczne:

- dzieła sztuki;
- komputer;
- rzutnik/tablica interaktywna.

Opis przebiegu lekcji

Część wstępna:

Nauczyciel wyświetla dwa dzieła: „Czerwone drzewo” i „Drzewo szare”. Prosi uczniów o wskazanie elementów różniących obrazy.

Część właściwa:

Zaprezentowanie uczniom głównych założeń artystycznych grupy De Stijl. Wyświetla obraz „Kompozycja z żółtym, czerwonym i niebieskim”. Uczniowie analizują dzieło, wskazując na kolorystykę, kompozycję i określając dzieło jako abstrakcję. Podkreślają także geometryczność zastosowaną w obrazie. Nauczyciel informuje o przynależności dzieła do abstrakcji geometrycznej. Prezentuje „Broadway Boogie Woogie”, informując, że dzieło powstało w wyniku zachwyty artysty Manhattanem i muzyką jazzową. Uczniowie wyszukują tych inspiracji podczas dyskusji.

Część podsumowująca:

Nauczyciel prezentuje inne dzieła artysty oraz „Czerwono-niebieskie krzesło” Gerrita Rietvelda. Uczniowie wskazują na inspiracje Mondrianem w sztuce użytkowej.

Komentarz metodyczny

Lekcja została oparta o zastosowanie metod aktywizujących, angażujących uczniów do pracy w grupie, do korzystania z zasobów internetowych oraz tradycyjnych źródeł informacji. W przypadku uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi należy: zapewnić właściwe oświetlenie sali lekcyjnej i miejsca pracy; wykorzystać mocne strony ucznia, budować atmosferę pracy sprzyjającą budzeniu pozytywnych emocji i rozwijaniu doświadczeń; dostosować materiały i narzędzia do warunków i możliwości ucznia, np. w materiałach tekstowych powiększyć czcionkę; dostosować wymagania edukacyjne, stopień trudności zadań do możliwości ucznia, np. wydłużyć czas pracy, umożliwić zapoznanie się z materiałem źródłowym w domu, udzielając wskazówek do pracy, zorganizować pomoc koleżeńską; stosować ocenianie kształtujące i wspierające ucznia, połączone z samooceną i oceną koleżeńską, wzmacniać ucznia pochwałą nawet za niewielkie postępy, a także udzielać informacji zwrotnej o tym, co uczeń robi dobrze, a gdzie popełnił błędy, w jaki sposób może uzupełnić braki oraz poinformować o tym, jakimi metodami może doskonalić swoje umiejętności; umożliwić także rozwój uczniowi zdolnemu, angażując w dodatkowe czynności, opracowanie pomocy dydaktycznych, np. interaktywnej dowolnej abstrakcji Mondriana, rozbitej na części. Podczas lekcji rozwijane są kompetencje kluczowe, mające znaczenie na rynku pracy, szczególnie w zakresie świadomości i ekspresji kulturalnej oraz w zakresie rozumienia i tworzenia informacji (twórczość Mondriana), osobiste, społeczne i w zakresie umiejętności uczenia się (dyskusja); w zakresie przedsiębiorczości (komunikowanie się); umiejętności matematyczne oraz kompetencje w zakresie nauk przyrodniczych, technologii i inżynierii (analiza formalna obrazu Mondriana).