



**KREACJA PODMIOTU LIRYCZNEGO  
W SONETACH KRYMSKICH.  
TRENING REDAKCYJNY**

**CECYLIA  
BIELNIK**

## **SCENARIUSZ LEKCJI**

**Program nauczania języka polskiego dla szkoły ponadpodstawowej**

opracowany w ramach projektu

**„Tworzenie programów nauczania oraz scenariuszy lekcji i zajęć wchodzących w skład zestawów narzędzi edukacyjnych wspierających proces kształcenia ogólnego w zakresie kompetencji kluczowych uczniów niezbędnych do poruszania się na rynku pracy”**

dofinansowanego ze środków Funduszy Europejskich w ramach  
Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, 2.10 Wysoka jakość systemu oświaty

**WARSZAWA 2019**

Redakcja merytoryczna – dr Jolanta Sawicka-Jurek  
Recenzja merytoryczna – Bożena Święch  
Katarzyna Szczepkowska-Szczęśniak  
Agnieszka Ratajczak-Mucharska

Redakcja językowa i korekta – Editio

Projekt graficzny i projekt okładki – Editio

Skład i redakcja techniczna – Editio

Warszawa 2019  
Ośrodek Rozwoju Edukacji  
Aleje Ujazdowskie 28  
00-478 Warszawa  
[www.ore.edu.pl](http://www.ore.edu.pl)

Publikacja jest rozpowszechniana na zasadach wolnej licencji Creative Commons – Użycie niekomercyjne 4.0 Polska (CC-BY-NC).  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.pl>

### Temat zajęć:

Kreacja podmiotu lirycznego w *Sonetach krymskich*. Trening redakcyjny

### Klasa / czas trwania zajęć:

II liceum, II technikum / 90 minut

### Cele ogólne:

**cel kształcący** – pogłębienie refleksji literackiej, doskonalenie umiejętności tworzenia komentarza interpretacyjnego, rozwój kompetencji kluczowych;

**cel wychowawczy** – kształtowanie wrażliwości estetycznej, zaspokojenie potrzeby ekspresji, wzrost samooceny.

### Cele szczegółowe (operacyjne):

uczeń **rozwija kompetencje kluczowe:**

**kompetencje w zakresie rozumienia i tworzenia informacji** – interpretuje wybrane sonety Mickiewicza, w kreacji podmiotu lirycznego sonetów krymskich zauważa motyw emigranta, skutecznie i kreatywnie porozumiewa się w języku ojczystym, dba o kulturę słowa, wyraża uczucia i subiektywne opinie, tworzy szkic interpretacyjny (esej);

**kompetencje osobiste, społeczne i w zakresie umiejętności uczenia się** – podejmuje autorefleksję, pracuje samodzielnie i twórczo, zarządza czasem i informacjami;

**kompetencje matematyczne** – logicznie myśli, wnioskuje;

**kompetencje obywatelskie** – pracuje samodzielnie, ale nie izoluje się;

**kompetencje cyfrowe** – redaguje tekst, pracując z programem komputerowym;

**kompetencje w zakresie świadomości i ekspresji kulturalnej** – świadomie wybiera środki językowe, interpretując wiersze;

**kompetencje w zakresie przedsiębiorczości** – wykazuje inicjatywę, realizuje plan zadania;

**kompetencje techniczne i inżynierskie** – bezpiecznie korzysta z urządzeń technicznych, organizuje stanowisko pracy umysłowej, twórczej;

### Metody/techniki/formy pracy:

indywidualna, ćwiczenia redakcyjne.

Środki dydaktyczne: ICT – komputer/tablet z programem do edytowania tekstów, pliki z wybranymi *Sonetami krymskimi* Adama Mickiewicza.

### Opis przebiegu zajęć:

Lekcja przeprowadzona w ramach systematycznego treningu redakcyjnego z wykorzystaniem technologii ICT. Uczniowie tworzą spójny tekst – szkic interpretacyjny na temat kreacji podmiotu lirycznego w wybranych *Sonetach krymskich*

Adama Mickiewicza, z którymi już pracowali podczas cyklu lekcji. Redagują własny tekst, pracując z programem komputerowym. Dokonują bieżącej autokorekty, stosując kryteria poprawnościowe. Nauczyciel motywuje i wspiera każdego ucznia, szczególnie ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, udziela wskazówek. Oceniając prace, uwzględnia indywidualne możliwości i rozwój umiejętności językowych danego ucznia. Przekazuje ustną informację zwrotną, podkreślając mocne strony pracy dotyczące także wrażliwości ucznia.

### **Komentarz metodyczny:**

Dla ucznia ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi – zagrożonego wykluczeniem cyfrowym (bieda w rodzinie, brak komputera lub tabletu i dostępu do Internetu) – pisanie szkicu interpretacyjnego nie jako pracy domowej, ale w czasie lekcji w ramach systematycznego treningu redakcyjnego może być szansą na wyrównanie jego szansy edukacyjnej, osiągnięcie sukcesu i wzrost samooceny. Nauczyciel pozytywnie motywuje i wspiera. Pomaga cierpliwie i tak długo, aż uczeń nie osiągnie optymalnego poziomu umiejętności, także technicznych dotyczących np. obsługi komputera czy pracy z edytorem tekstów. Natomiast uczeń uzdolniony humanistycznie, tworząc błyskotliwy esej, rozwinię swój talent pisarski. Krytyczne wskazówki nauczyciela i informacja zwrotna eksponująca mocne strony pomogą uczniowi wyeliminować ewentualne usterki (błędy), a pochwała, którą usłyszy, da mu poczucie sukcesu polonistycznego i pozytywną motywację do dalszej, efektywnej pracy.