



CZY POTRAFIĄ ROZMAWIAĆ? RELACJE  
KOMUNIKACYJNE MIĘDZY INTELIGENCJĄ  
A CHŁOPAMI W *WESELU* STANISŁAWA  
WYSPIAŃSKIEGO

CECYLIA  
BIELNIK

## SCENARIUSZ LEKCJI

Program nauczania języka polskiego dla szkoły ponadpodstawowej

opracowany w ramach projektu

**„Tworzenie programów nauczania oraz scenariuszy lekcji i zajęć wchodzących  
w skład zestawów narzędzi edukacyjnych wspierających proces kształcenia ogólnego  
w zakresie kompetencji kluczowych uczniów niezbędnych do poruszania się na rynku pracy”**

dofinansowanego ze środków Funduszy Europejskich w ramach  
Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, 2.10 Wysoka jakość systemu oświaty

WARSZAWA 2019

Redakcja merytoryczna – dr Jolanta Sawicka-Jurek  
Recenzja merytoryczna – Bożena Święch  
Katarzyna Szczepkowska-Szczęśniak  
Agnieszka Ratajczak-Mucharska

Redakcja językowa i korekta – Editio

Projekt graficzny i projekt okładki – Editio

Skład i redakcja techniczna – Editio

Warszawa 2019  
Ośrodek Rozwoju Edukacji  
Aleje Ujazdowskie 28  
00-478 Warszawa  
[www.ore.edu.pl](http://www.ore.edu.pl)

Publikacja jest rozpowszechniana na zasadach wolnej licencji Creative Commons – Użycie niekomercyjne 4.0 Polska (CC-BY-NC).  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.pl>

### Temat zajęć:

Czy potrafią rozmawiać? Relacje komunikacyjne między inteligencją a chłopami w *Weselu* Stanisława Wyspiańskiego

### Klasa / czas trwania zajęć:

II liceum, III technikum / 90 minut

### Cele ogólne:

**cel kształcący** – poznanie *Wesela* Stanisława Wyspiańskiego, pogłębienie wiedzy o zjawisku kulturowym (młodopolskiej ludomani), rozwój kompetencji kluczowych;

**cel wychowawczy** – kształtowanie wrażliwości estetycznej, postawy szacunku dla rozmówcy, pozytywnych relacji komunikacyjnych, wzrost samooceny.

### Cele szczegółowe (operacyjne):

uczeń **rozwija kompetencje kluczowe:**

**kompetencje w zakresie rozumienia i tworzenia informacji** – wyjaśnia schemat aktu komunikacji, dokonuje semantyczno-językowej analizy tekstu, skutecznie i kreatywnie porozumiewa się w języku ojczystym, dba o kulturę słowa, wyraża opinię, redaguje notatkę;

**kompetencje osobiste, społeczne i w zakresie umiejętności uczenia się** – podejmuje autorefleksję, pracuje w grupie, zarządza czasem i informacjami;

**kompetencje matematyczne** – logicznie myśli, wnioskuje;

**kompetencje obywatelskie** – odpowiedzialnie działa w grupie społecznej;

**kompetencje cyfrowe** – odpowiedzialnie korzysta z zasobów Internetu;

**kompetencje w zakresie świadomości i ekspresji kulturalnej** – dostrzega artyzm utworu;

**kompetencje w zakresie przedsiębiorczości** – wykazuje inicjatywę, realizuje plan zadania;

**kompetencje techniczne i inżynierskie** – bezpiecznie korzysta z urządzeń technicznych, organizuje stanowisko pracy umysłowej.

### Metody/techniki/formy pracy:

grupowa, polisensoryczna, język filmu, burza mózgów, czytanie ze zrozumieniem, analiza semantyczno-językowa, ćwiczenia w mówieniu i redakcyjne.

Środki dydaktyczne: ICT – komputer, projektor, fragment filmu *Wesele* w reż. Andrzeja Wajdy, tekst *Wesela* Stanisława Wyspiańskiego.

### Opis przebiegu zajęć:

Lekcja kreatywnego spotkania z literaturą młodopolską. Uczniowie powtarzają wiedzę dotyczącą aktu komunikacji. Zapisują znany im schemat i wyjaśniają wzajemne zależności elementów składowych. Poznają pojęcie aktu interlokucyjnego

i interlokutora. Zastanawiają się, co stanowi o istocie sztuki rozmowy. Oglądają fragment filmu *Wesele* w reż. Andrzeja Wajdy. W grupach pracują z tekstem realistycznej części młodopolskiego arcydzieła, *Wesela* Stanisława Wyspiańskiego. Dokonują *świadomego wyboru sceny i wnikliwie ją analizują*. Określają status kolejnych rozmówców oraz treść i jakość formułowanych komunikatów językowych. Zwracają uwagę na szacunek dla rozmówcy (obecność lub jego brak). Wskazują cytaty w funkcji argumentacyjnej. Dokonują podstawowej, semantyczno-językowej analizy wypowiedzi gości weselnych. Oceniają relacje komunikacyjne między inteligencją a chłopami. Wnioski zapisują w notatce syntetyzującej. Nauczyciel motywuje i wspiera. Ocenia czytanie ze zrozumieniem, pracę z tekstem, poprawność wniosków dotyczących postawy rozmówców w danej scenie oraz ich relacji komunikacyjnych. Uwzględnia w ocenie możliwości psychofizyczne uczniów, aktywność i wkład pracy.

#### **Komentarz metodyczny:**

Nauczyciel indywidualizuje pracę z uczniami, uwzględniając ich możliwości psychofizyczne i specjalne potrzeby edukacyjne. Uczniowi z dysleksją rozwojową proponuje podkreślenie ołówkiem ważniejszych cytatów. Jeśli trzeba, kieruje i pomaga. Przypomina o koncentracji. Nie wymaga głośnego czytania fragmentów utworu literackiego. Umożliwia mu pracę we własnym tempie. Natomiast uczniowi uzdolnionemu humanistycznie proponuje wybór sceny i dokonanie wnikliwej analizy użytych przez rozmówców środków językowych oraz krytyczną ocenę ich wpływu na relację komunikacyjną i porozumienie.