



WEWNĄTRZ CZY NA ZEWNĄTRZ?
JAK ORIENTOWAĆ SIĘ
W PRZESTRZENI?

RENATA
PASYMOWSKA

SCENARIUSZ LEKCJI

Program edukacji wczesnoszkolnej w szkole podstawowej

opracowany w ramach projektu

„Tworzenie programów nauczania oraz scenariuszy lekcji i zajęć wchodzących w skład zestawów narzędzi edukacyjnych wspierających proces kształcenia ogólnego w zakresie kompetencji kluczowych uczniów niezbędnych do poruszania się na rynku pracy”

dofinansowanego ze środków Funduszy Europejskich w ramach Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, 2.10 Wysoka jakość systemu oświaty.

WARSZAWA 2019

Redakcja merytoryczna – Agnieszka Karczewska-Gzik
Recenzja merytoryczna – mgr Maria Ferenc
mgr Jadwiga Iwanowska
Agnieszka Ratajczak-Mucharska
mgr Urszula Borowska

Redakcja językowa i korekta – Editio

Projekt graficzny i projekt okładki – Editio

Skład i redakcja techniczna – Editio

Warszawa 2019
Ośrodek Rozwoju Edukacji
Aleje Ujazdowskie 28
00-478 Warszawa
www.ore.edu.pl

Publikacja jest rozpowszechniana na zasadach wolnej licencji Creative Commons –
Użycie niekomercyjne 4.0 Polska (CC-BY-NC).
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.pl>

Czas trwania zajęć:

2 godz. lekcyjne.

Temat:

Wewnątrz czy na zewnątrz? Jak orientować się w przestrzeni?

Cele główne:

- zdobywanie doświadczeń związanych z przestrzenią,
- doskonalenie orientacji w schemacie ciała i otoczeniu,
- rozumienie słownictwa opisującego przestrzeń,
- stymulowanie i usprawnianie funkcji percepcyjno-motorycznych.

Cele operacyjne – uczeń:

- przemieści się w przestrzeni, wykona polecenia nauczyciela, będzie współpracować z partnerem i z grupą, będzie pracować z przyborem, przeliczy elementy, porówna liczebność zbiorów, skorzysta ze wskazówek i życzliwej pomocy rówieśników.

Metody:

drama narracyjna, pracy we współpracy, praktycznego działania, waloryzacyjne.

Formy pracy:

grupowa, zespołowa jednolita.

Środki dydaktyczne:

chusta animacyjna, kulki styropianowe, nagranie utworu *Jezioro łabędzie* P. Czajkowskiego.

Przebieg zajęć:

1. **Zapoznanie z tematem i celami zajęć, określenie NaCoBeZU** – słuchanie opowieści i odtwarzanie zdarzeń, rozumienie słów opisujących przestrzeń, współpraca w zespole.
2. **Drama narracyjna.** Uczniowie stoją w kręgu i trzymają w rękach chustę animacyjną. Na jej środku znajduje się biała kulka styropianowa, którą dzieci wspólnie wprawiają w ruch poprzez manipulowanie uchwytami. Nauczyciel zaczyna opowieść, w tle słychać muzykę z baletu P. Czajkowskiego *Jezioro łabędzie*: „Pewnego dnia po jeziorze pływała piękna łabędzica. Jej ciało unosiło się lekko na falach. Łabędzica poruszała się, zataczając koła blisko brzegu. Nagle coś ją spłoszyło... Poszybowała w niebo i po chwili znowu usiadła na falach. Tak spędziła kilka następnych chwil. Była niespokojna, więc wypłynęła na środek jeziora. Nagle zerwał się wiatr, a fale zaczęły rosnać. Łabędzica walczyła z nawałnicą. Zmagала się z groźnym jeziorem. Po chwili sfrunął do niej łabędź, który postanowił

dotrzymać jej towarzystwa. (*Nauczyciel dorzuca jeszcze jedną kulę podobnych rozmiarów*). Razem udało im się przetrzymać burzę. Jezioro się uspokoiło i wspólnie pływali bezpiecznie od brzegu do brzegu."

3. **Zabawa z kulami na chuście.** Gdy dzieci słyszą: „łabędzie wewnątrz”, kołysz kulki na materiale. Kiedy padnie komenda: „na zewnątrz”, podrzucają je, by wypadły poza chustę.
4. **Wewnątrz chusty i na zewnątrz.** Kilku uczniów siada na środku chusty, reszta jest poza nią i zawija delikatnie kolegów, by odebrali wrażenia dotykowe. Po pewnym czasie następuje zmiana, aż wszyscy wezmą udział w doświadczeniu.
5. **Zabawa w szybkie liczenie.** Nauczyciel rozkłada na środku chustę i rozrzuca woreczki. Dzieci mają policzyć te, które są wewnątrz, i te na zewnątrz, a następnie powiedzieć, gdzie jest ich więcej.
6. **Praca w ławce.** Uczniowie wykonują dyktando rysunkowe, np. „Na środku narysuj duże koło. Wewnątrz koła trzy słoneczka, a na zewnątrz trójkąt. Wewnątrz trójkąta...” itp.
7. **Wzajemne sprawdzanie prac.** Motywująca ocena koleżeńska, zwłaszcza w przypadku uczniów ze SPE.
8. **Podsumowanie zajęć.** Rozmowa na temat sposobów orientowania się w przestrzeni.

Komentarz metodyczny:

Uczniowie z deficytami w zakresie czucia wewnętrznego będą mieli okazję do stymulowania, a co za tym idzie – w namacalny sposób opanują pojęcia dotyczące przestrzeni. Ruch i przemieszczenia odegrają kluczową rolę w przywracaniu i kształtowaniu orientacji w otoczeniu.