



**ZNACZENIE CIERPIENIA
W ŻYCIU CZŁOWIEKA. LOS HIOBA
METAFORĄ LUDZKIEGO ŻYCIA**

**BEATA ZIELIŃSKA
TADEUSZ BANOWSKI**

SCENARIUSZ LEKCJI

Program nauczania języka polskiego dla szkoły ponadpodstawowej

opracowany w ramach projektu

**„Tworzenie programów nauczania oraz scenariuszy lekcji i zajęć wchodzących
w skład zestawów narzędzi edukacyjnych wspierających proces kształcenia ogólnego
w zakresie kompetencji kluczowych uczniów niezbędnych do poruszania się na rynku pracy”**

dofinansowanego ze środków Funduszy Europejskich w ramach
Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, 2.10 Wysoka jakość systemu oświaty

WARSZAWA 2019

Redakcja merytoryczna – dr Jolanta Sawicka-Jurek
Recenzja merytoryczna – Sabina Furgoń
Dorota Dąbrowska
dr Beata Rola
Agnieszka Ratajczak-Mucharska

Redakcja językowa i korekta – Editio

Projekt graficzny i projekt okładki – Editio

Skład i redakcja techniczna – Editio

Warszawa 2019
Ośrodek Rozwoju Edukacji
Aleje Ujazdowskie 28
00-478 Warszawa
www.ore.edu.pl

Publikacja jest rozpowszechniana na zasadach wolnej licencji Creative Commons –
Użycie niekomercyjne 4.0 Polska (CC-BY-NC).
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.pl>

Temat lekcji:

Znaczenie cierpienia w życiu człowieka. Los Hioba metaforą ludzkiego życia

Klasa / czas trwania zajęć:

klasa I / 45 minut

Cele:

Uczeń:

- interpretuje tekst literacki;
- dostrzega związki między tekstem literackim i ikonicznym
- bierze udział w dyskusji;
- tworzy mapę myśli.

Metody/techniki/formy pracy:

- heureka;
- burza mózgów;
- praca z tekstem;
- praca w grupach,
- mapa myśli;
- runda bez przymusu.

Środki dydaktyczne

- *Księga Hioba*;
- obraz *Cierpiący Hiob* Gerarda Seghersa (<https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c5/Seghersjob.jpg>).

Opis przebiegu lekcji:

Faza wstępna:

Uczniowie tworzą na tablicy mapę skojarzeń/myśli ze słowem cierpienie – mogą w niej pojawić się synonimy, luźno powiązane wyrazy, tytuły utworów. Nauczyciel uzupełnia i informuje, że cierpienie człowieka wpisuje się w jego naturę.

Faza właściwa:

Nauczyciel prezentuje genezę *Księgi Hioba*. Dzieli uczniów na trzy zespoły, które zapoznają się z tekstem – analizują postawę Hioba wobec cierpienia; określają zachowanie Hioba i sąsiadów; odczytują sens lamentu Hioba. Uczniowie przedstawiają efekty pracy, przeprowadzają dyskusję na temat zaprezentowanych postaw.

Nauczyciel prezentuje obraz *Cierpiący Hiob* Gerarda Seghersa (<https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c5/Seghersjob.jpg>) i prosi uczniów o odczytanie sceny w kontekście tekstu literackiego (burza mózgów).

Uczniowie, odwołując się do tekstu, podają skojarzenia z obrazem, następnie dokonują opisu dzieła, sugerując zachowanie poszczególnych postaci i ich stosunek do Hioba.

Faza podsumowująca:

Uczniowie wyjaśniają pojęcie cierpienia niezawinionego w kontekście poznanych tekstów kultury.

Komentarz metodyczny:

Lekcja oparta została na zastosowaniu metod aktywizujących, angażujących uczniów do pracy w grupie, wykorzystaniu zasobów internetowych oraz tradycyjnych źródeł informacji. W przypadku uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi należy: zapewnić właściwe oświetlenie sali lekcyjnej i miejsca pracy, wykorzystać mocne strony ucznia, tworzyć atmosferę pracy sprzyjającą budowaniu pozytywnych emocji i doświadczeń, dostosować materiały i narzędzia do warunków i możliwości ucznia (np. w materiałach tekstowych powiększyć czcionkę, zastosować zakreslenia), dostosować wymagania edukacyjne, stopień, np. wydłużyć czas pracy, umożliwić zapoznanie się z materiałem źródłowym w domu i udzielić wskazówek do pracy, zorganizować pomoc koleżeńską, stosować ocenianie kształtujące, wspierające ucznia, połączone z samooceną i oceną koleżeńską, wzmacniać ucznia pochwałą nawet za niewielkie postępy, a także udzielać informacji zwrotnej o tym, co uczeń robi dobrze, a w których miejscach popełnił błędy, w jaki sposób może uzupełnić braki oraz poinformować o tym, jakimi metodami może doskonalić swoje umiejętności. Należy umożliwić także rozwój uczniowi zdolnemu poprzez angażowanie go w dodatkowe czynności, opracowanie pomocy dydaktycznych. Podczas lekcji realizowane są kompetencje kluczowe, mające znaczenie na rynku pracy, szczególnie w zakresie świadomości i ekspresji kulturalnej oraz w zakresie rozumienia i tworzenia informacji (teksty literackie), kompetencje osobiste, społeczne i w zakresie umiejętności uczenia się (praca w grupach); w zakresie przedsiębiorczości (komunikowanie się).