



**MITYCZNE I SYMBOLICZNE.
KONTROWERSJE I PARADOKSY,
A PROMETEUSZ POŚRODKU**

**CECYLIA
BIELNIK**

SCENARIUSZ LEKCJI

Program nauczania języka polskiego dla szkoły ponadpodstawowej

opracowany w ramach projektu

**„Tworzenie programów nauczania oraz scenariuszy lekcji i zajęć wchodzących
w skład zestawów narzędzi edukacyjnych wspierających proces kształcenia ogólnego
w zakresie kompetencji kluczowych uczniów niezbędnych do poruszania się na rynku pracy”**

dofinansowanego ze środków Funduszy Europejskich w ramach
Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, 2.10 Wysoka jakość systemu oświaty

WARSZAWA 2019

Redakcja merytoryczna – Jolanta Sawicka-Jurek
Recenzja merytoryczna – mgr Bożena Świąch
mgr Katarzyna Szczepkowska-Szcześniak
Agnieszka Ratajczak-Mucharska

Redakcja językowa i korekta – Editio

Projekt graficzny i projekt okładki – Editio

Skład i redakcja techniczna – Editio

Warszawa 2019
Ośrodek Rozwoju Edukacji
Aleje Ujazdowskie 28
00-478 Warszawa
www.ore.edu.pl

Publikacja jest rozpowszechniana na zasadach wolnej licencji Creative Commons –
Użycie niekomercyjne 4.0 Polska (CC-BY-NC).
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.pl>



Temat lekcji:

Mityczne i symboliczne. Kontrowersje i paradoksy, a Prometeusz pośredku

Klasa / czas trwania zajęć:

I liceum, I technikum / 90 minut

Cele ogólne:

cel kształcący – rozwijanie kompetencji kluczowych, umiejętności krytycznej analizy tekstu literackiego i eseju naukowego, argumentowania, polemizowania;

cel wychowawczy – kształtowanie pozytywnych postaw: *savoir-vivre* w dyskusji; wzrost samooceny.

Cele szczegółowe (operacyjne):

uczeń **rozwija kompetencje kluczowe:**

kompetencje w zakresie rozumienia i tworzenia informacji – krytycznie analizuje motyw mitologiczny, skutecznie i z kulturą porozumiewa się w języku ojczystym, wyraża poglądy, czyta ze zrozumieniem, rozumie znaczenia symboliczne i argumenty eseju naukowego, stosuje pojęcia: kontrowersyjność i paradoks;

kompetencje osobiste, społeczne i w zakresie umiejętności uczenia się – podejmuje autorefleksję, pracuje indywidualnie i w grupie, zarządza czasem i informacjami, wzbogaca słownictwo, korzysta z różnych źródeł wiedzy, uczy się kulturalnie dyskutować;

kompetencje matematyczne – logicznie myśli, wnioskuje;

kompetencje obywatelskie – odpowiedzialnie działa w grupie społecznej;

kompetencje cyfrowe – korzysta ze słowników online i biblioteki internetowej;

kompetencje w zakresie świadomości i ekspresji kulturalnej – poprzez fraszkę i rap twórczo wyraża motyw Prometeusza;

kompetencje w zakresie przedsiębiorczości – planuje i realizuje działania;

kompetencje techniczne i inżynierskie – bezpiecznie korzysta z urządzeń technicznych.

Metody/techniki/formy pracy:

indywidualna, grupowa, burza mózgów, mapa skojarzeń, praca z tekstem, dyskusja, praca twórcza.

Środki dydaktyczne: **ICT** – komputer, projektor, słownik online, cyfrowy zapis tekstu *Mit Prometeusza* Michała Głowińskiego.

Opis przebiegu zajęć:

Lekcja – w ramach **kreatywnych spotkań z literaturą i innymi tekstami kultury** – rozpoczyna się burzą mózgów, której efektem jest powstanie mapy skojarzeń dotyczącej postaci Prometeusza. Zapis tematu uruchamia naturalną

ciekawość poznawczą, tym razem związaną ze słowami, które nie dla każdego są zrozumiałe: kontrowersyjność i paradoks. Uczniowie korzystają ze słownika języka polskiego w wersji online oraz ze słownika wyrazów obcych w wersji papierowej. Na ekranie pojawia się krótki fragment eseju Głowińskiego. Następuje wspólna praca z tekstem i wyszukiwanie cytatów w funkcji argumentacyjnej. Uczniowie – w razie potrzeby pod kierunkiem nauczyciela – próbują znaleźć w tekście cytaty, które mogą stanowić argumenty w dyskusji na temat tego, dlaczego sytuacja Prometeusza jest paradoksalna, a także tych, które mogły wpłynąć na skrajne opinie na temat tej postaci (i kontrowersyjności jej zachowań). Czytanie ze zrozumieniem stanowi bazę dla dyskusji, którą poprzedza ustalenie zasad *savoir-vivre* u tej sytuacji komunikacyjnej. Ostatnim elementem lekcji jest relaksująca aktywność twórcza: praca w grupie nad fraszką związaną z postacią Prometeusza. Uczeń, który lubi rapować, występuje przed rówieśnikami, wykonując jedną lub kilka powstałych fraszek. Inni też mogą się dołączyć. Nauczyciel wspiera i chwali uczniów. Szanuje każdą pozytywną aktywność ucznia i uwzględnia ją w ocenie kształtującej. Dziękuje uczniom za kreatywną lekcję.

Komentarz metodyczny:

Nauczyciel pamięta o zasadzie dostępności treści edukacyjnych dla każdego ucznia, a szczególnie ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi. Z myślą o uczniu słabowidzącym powiększa tekst w przeglądarce internetowej do optymalnej - dla ucznia – wielkości czcionki. Dzieli tekst na mniejsze części, aby zapobiec rozproszeniu uwagi, także ucznia z dysleksją. Uczeń uzdolniony humanistycznie przygotowuje krótką wypowiedź polemiczną, a rapujący uatrakcyjni lekcję swoim występem. Twórcza praca w grupie przyniesie radość z pisania fraszki. Każdy uczeń może poczuć się doceniony i ważny, bo każdy może zabrać głos w dyskusji lub wybrać inną aktywność.