



JAK ZAGRAĆ MELODIĘ PIOSENKI?

RENATA
PASYMOWSKA

SCENARIUSZ LEKCJI

Program edukacji wczesnoszkolnej w szkole podstawowej

opracowany w ramach projektu

„Tworzenie programów nauczania oraz scenariuszy lekcji i zajęć wchodzących w skład zestawów narzędzi edukacyjnych wspierających proces kształcenia ogólnego w zakresie kompetencji kluczowych uczniów niezbędnych do poruszania się na rynku pracy”

dofinansowanego ze środków Funduszy Europejskich w ramach Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, 2.10 Wysoka jakość systemu oświaty.

WARSZAWA 2019



Redakcja merytoryczna – Agnieszka Karczewska-Gzik
Recenzja merytoryczna – mgr Maria Ferenc
mgr Jadwiga Iwanowska
Agnieszka Ratajczak-Mucharska
mgr Urszula Borowska

Redakcja językowa i korekta – Editio

Projekt graficzny i projekt okładki – Editio

Skład i redakcja techniczna – Editio

Warszawa 2019
Ośrodek Rozwoju Edukacji
Aleje Ujazdowskie 28
00-478 Warszawa
www.ore.edu.pl

Publikacja jest rozpowszechniana na zasadach wolnej licencji Creative Commons –
Użycie niekomercyjne 4.0 Polska (CC-BY-NC).
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.pl>

Czas trwania zajęć:

2 godz. lekcyjne.

Temat:

Jak zagrać melodię piosenki?

Cele główne:

- uświadomienie uczniom, na czym polega czytanie zapisu nutowego,
- wdrażanie dzieci do rytmicznej realizacji utworu,
- kształcenie umiejętności realizowania poszczególnych dźwięków na instrumencie,
- rozwijanie działalności artystycznej,
- wyzwalanie potencjalnych możliwości uczniów i wzmacnianie ich mocnych stron,
- stymulowanie funkcji percepcyjno-motorycznych i usprawnienie koordynacji wzrokowo-słuchowo-ruchowej

Cele operacyjne – uczeń:

- wykorzysta zapis nutowy, odczyta jego poszczególne elementy, zrealizuje utwór rytmicznie, zagra melodię piosenki i ją zaśpiewa, skoncentruje się na zadaniu, opanuje emocje, podporządkuje się rytmowi, zaprezentuje swoje mocne strony.

Metody:

waloryzacyjne, praktycznego działania, praca z zapisem nutowym.

Formy pracy:

zbiorowa, w parach, w grupie, indywidualna.

Środki dydaktyczne:

dzwonki, packi na muchy, instrumenty perkusyjne, wstążki.

Przebieg zajęć:

- 1. Zapoznanie z tematem i celami zajęć, określenie NaCoBeZU** – cechy utworu, improwizacje ruchowe, rytmiczne i melodyczne, czytanie zapisu nutowego, gra na dzwoneczkach.
- 2. Osłuchanie z utworem.** Nauczyciel włącza utwór lub go wykonuje na instrumencie. Uczeń wsłuchuje się w rytm, tekst i melodię.
- 3. Omówienie utworu.** Uczniowie zauważają tempo utworu, jego charakter i treść.
- 4. Improwizacje ruchowe do utworu.** Uczniowie tańczą ze wstążkami, tworząc własne interpretacje.
- 5. Improwizacje rytmiczne.** Uczniowie stoją w kręgu, każdy ma instrument i na nim akompaniuje, wyczuwając rytm. Po pewnym czasie odkładają instrumenty na dywan

i następuje przejście w kręgu o jedno miejsce w prawo. Dzieci podnoszą kolejny instrument i dalej grają na nim itp.

- 6. Improwizacje melodyczne.** Uczniowie wykonują melodie do piosenki na sylabach otwartych.
- 7. Omówienie zapisu nutowego piosenki. Spotkanie z Nutką:** odszukanie metrum, kresek taktowych, klucza wiolinowego, pauz, wartości rytmicznych i podpisanie ich zgodnie z metrum, czyli na dwa, trzy lub cztery, podpisanie nut nazwami solmizacyjnymi.
- 8. Realizacja rytmiczna utworu.** Wyklaskiwanie rytmu, następnie wystukanie go za pomocą pacek na muchy, które wędrują po zapisie solmizacyjnym wykonanym na długich paskach papieru.
- 9. Granie melodii na dzwonek taktami.** Najpierw wyszukujemy dźwięki i realizujemy melodie dotykowo, trzymając rytm, a następnie przy odpowiednim chwycie pałeczki wystukujemy kolejne dźwięki.
- 10. Realizacja utworu w całości.** Granie parami, czwórkami, ósemkami i zespołowo.
- 11. Udział w kulturalnym życiu szkoły.** Przedstawienie utworu kolegom z równoległej klasy bądź przy okazji imprezy szkolnej.
- 12. Podsumowanie zajęć.** Dzielenie się wrażeniami i umiejętnościami.
- 13. Ocena zaangażowania uczniów** podyktowana możliwościami dzieci, szczególnie tych ze SPE.

Komentarz metodyczny

W przypadku dzieci ze SPE możemy zastosować kolory do poszczególnych dźwięków w zapisie nutowym i na płytkach instrumentu. Ważne, by ci uczniowie się nie poddawali i podejmowali kolejne próby mierzenia się z muzykowaniem.