



**KONCEPTUALIZM –  
POMYSŁ NA SZTUKĘ**

**TADEUSZ  
BANOWSKI**

## **SCENARIUSZ LEKCJI**

**Program nauczania historii sztuki dla szkoły ponadpodstawowej**

opracowany w ramach projektu

**„Tworzenie programów nauczania oraz scenariuszy lekcji i zajęć wchodzących  
w skład zestawów narzędzi edukacyjnych wspierających proces kształcenia ogólnego  
w zakresie kompetencji kluczowych uczniów niezbędnych do poruszania się na rynku pracy”**

dofinansowanego ze środków Funduszy Europejskich w ramach  
Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, 2.10 Wysoka jakość systemu oświaty

**WARSZAWA 2019**

Redakcja merytoryczna – Katarzyna Jasińska  
Recenzja merytoryczna – Katarzyna Porczak  
prof. Radosław Cezary Gwizdon  
Urszula Borowska  
Katarzyna Szczepkowska-Szcześniak

Redakcja językowa i korekta – Editio

Projekt graficzny i projekt okładki – Editio

Skład i redakcja techniczna – Editio

Warszawa 2019  
Ośrodek Rozwoju Edukacji  
Aleje Ujazdowskie 28  
00-478 Warszawa  
[www.ore.edu.pl](http://www.ore.edu.pl)

Publikacja jest rozpowszechniana na zasadach wolnej licencji Creative Commons –  
Użycie niekomercyjne 4.0 Polska (CC-BY-NC).  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.pl>

## Temat lekcji:

Konceptualizm – pomysł na sztukę

## Klasa/czas trwania zajęć/lekcji

Klasy I–IV (w zależności od organizacji szkoły)/45 minut

## Cele

Uczeń:

- przedstawia założenia nurtu;
- omawia strategie dzieł;
- analizuje dzieła konceptualne;
- tworzy dłuższą wypowiedź pisemną;
- rozwija umiejętność dyskusji.

## Metody/Techniki/Formy pracy:

- burza mózgów;
- analiza materiałów ilustracyjnych;
- analiza tekstu źródłowego;
- praca całego zespołu klasowego.

## Środki dydaktyczne:

- materiały ilustracyjne dostępne w Internecie;
- materiał tekstowy;
- słowniki symboli.

## Opis przebiegu lekcji

### Część wstępna:

Uczniowie wyjaśniają, jak rozumieją znaczenie słowa koncept – tworzą asocjogram.

Nauczyciel prezentuje pojęcie konceptualizmu – młodzież porównuje ze stworzonymi przez siebie propozycjami.

### Część właściwa:

1. Zapoznanie się z tekstem źródłowym: <http://www.rhij.nl/konceptualizm.htm>.

Poszukiwanie dzieł konceptualnych i informacji o nich: Joseph Kosuth, „Jedno i trzy krzesła”, „Zegar (numer jeden i pięć), wersja angielsko-łacińska (wystawowa)”, Sol LeWitt, „Dwa otwarte sześciany”. Dyskusja na temat powyższych prac.

2. Wskazanie cech konceptualizmu w Polsce – zapoznanie się z tekstem o Opłacie:

<https://desa.pl/pl/auctions/215/object/24583/roman-opalka-19651-nieskonczonosci-1965-r-detail-2890944-2910059> oraz omówienie dzieła „Opalka 1965/1 – ∞”.

Przeprowadzenie debaty na temat konceptualizmu i prawdziwości sztuki.

**Część podsumowująca:**

Przypomnienie założeń konceptualistów. Przeprowadzenie quizu sprawdzającego rozpoznawanie dzieł i ich autorów.

**Zadanie domowe:**

Napisz esej na temat – „Koncept w sztuce a odbiór dzieła”.

**Zadanie dodatkowe (dla chętnych):**

zaprojektuj działanie konceptualistyczne. Opisz je w formie scenariusza.

**Komentarz metodyczny:**

Lekcja została oparta o zastosowanie metod aktywizujących, angażujących uczniów do pracy w grupie, do korzystania z zasobów internetowych oraz tradycyjnych źródeł informacji. W lekcji zaproponowano zadanie wyzwalające kreatywność twórczą – projekt działania. W przypadku uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi należy: zapewnić właściwe oświetlenie sali lekcyjnej i miejsca pracy; wykorzystać mocne strony ucznia, budować atmosferę pracy sprzyjającą budzeniu pozytywnych emocji i zdobywaniu doświadczeń; dostosować materiały i narzędzia do warunków i możliwości ucznia, stopień trudności zadań do możliwości ucznia, np. wydłużyć czas pracy, umożliwić zapoznanie się z materiałem źródłowym w domu, udzielając wskazówek do pracy, zorganizować pomoc koleżeńską; stosować ocenianie kształtujące i wspierające ucznia, połączone z samooceną i oceną koleżeńską, wzmacniać ucznia pochwałą nawet za niewielkie postępy, a także udzielać informacji zwrotnej o tym, co uczeń robi dobrze, a gdzie popełnił błędy, w jaki sposób może uzupełnić braki oraz poinformować o tym, jakimi metodami może doskonalić swoje umiejętności; umożliwić także rozwój uczniowi zdolnemu, angażując w dodatkowe czynności, opracowanie pomocy dydaktycznych, np. wywiad z lokalnym twórcą sztuki współczesnej. Podczas lekcji kształcone są kompetencje kluczowe, mające znaczenie na rynku pracy, szczególnie w zakresie świadomości i ekspresji kulturalnej oraz w zakresie rozumienia i tworzenia informacji (sens działania konceptualnego), osobiste, społeczne i w zakresie umiejętności uczenia się (dyskusja); w zakresie przedsiębiorczości (komunikowanie się); umiejętności matematyczne oraz kompetencje w zakresie nauk przyrodniczych, technologii i inżynierii (odniesienie do działania Opatki).