



**ROZSZUMIAŁY SIĘ WIERZBY.
FRYDERYK CHOPIN –
WCIELENIENIE ROMANTYZMU**

**TADEUSZ
BANOWSKI**

SCENARIUSZ LEKCJI

Program nauczania historii muzyki dla szkoły ponadpodstawowej

opracowany w ramach projektu

„Tworzenie programów nauczania oraz scenariuszy lekcji i zajęć wchodzących w skład zestawów narzędzi edukacyjnych wspierających proces kształcenia ogólnego w zakresie kompetencji kluczowych uczniów niezbędnych do poruszania się na rynku pracy”

dofinansowanego ze środków Funduszy Europejskich w ramach
Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, 2.10 Wysoka jakość systemu oświaty

WARSZAWA 2019

Redakcja merytoryczna – Zbigniew Wiertel
Recenzja merytoryczna – Dorota Pękacka
Ignacy Ołów
dr Beata Rola
Jadwiga Iwanowska

Redakcja językowa i korekta – Editio

Projekt graficzny i projekt okładki – Editio

Skład i redakcja techniczna – Editio

Warszawa 2019
Ośrodek Rozwoju Edukacji
Aleje Ujazdowskie 28
00-478 Warszawa
www.ore.edu.pl

Publikacja jest rozpowszechniana na zasadach wolnej licencji Creative Commons –
Użycie niekomercyjne 4.0 Polska (CC-BY-NC).
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.pl>



Temat lekcji:

Rozszumiały się wierzby. Fryderyk Chopin – wcielenie romantyzmu

Klasa/czas trwania zajęć/lekcji:

I–IV/45 minut

Cele

Uczeń:

- opisuje sylwetkę Fryderyka Chopina;
- charakteryzuje unikalny styl kompozytora;
- opisuje twórczość Fryderyka Chopina;
- analizuje utwory kompozytora.

Metody/Techniki/Formy pracy:

- impresyjna – analiza utworów muzycznych;
- dyskusja moderowana;
- praca całego zespołu klasowego;
- praca w grupach.

Środki dydaktyczne

- „Polonez As-dur” op.53 F. Chopina;
- „Etiuda c-moll” op. 10 no. 12 F. Chopina;
- „Ballada g-moll” op. 23 no. 1 F. Chopina.
- zasoby internetowe.

Opis przebiegu lekcji

Część wstępna:

Nauczyciel prosi uczniów o przypomnienie cech muzyki romantycznej – burza mózgów. Zapisanie najważniejszych cech na tablicy.

Część właściwa:

1. Nauczyciel dzieli zespół na kilka grup, każda z nich wyszukuje w internecie informacji na temat Fryderyka Chopina. Selekcjonują materiał, dyskutują i zapisują najważniejsze informacje. Na podstawie zgromadzonych informacji nauczyciel przeprowadza quiz wiedzy dotyczący biografii kompozytora.
2. Nauczyciel prezentuje „Poloneza As-dur” op.53 i zachęca do debaty na temat wyjątkowości stylu Chopina na tle znanych już utworów romantycznych. Uczniowie powtórnie słuchają utworu, analizują dzieło pod kierunkiem nauczyciela, który zadaje pytania naprowadzające. Zwraca uwagę na dostosowanie pytań do SPE. Powtarzają te same czynności z „Etiudą c-moll’ op.10 no. 12 i „Balladą g-moll’ op.23 no. 1.

Część podsumowująca:

Uczniowie wymieniają najistotniejsze cechy stylu Chopina, które poznali na lekcji.

Zadanie domowe:

Stwórz interaktywny album o Chopinie, w którym połączysz biografię z utworami. Wykorzystaj w tym celu dowolną, darmową stronę do tworzenia aplikacji w sieci lub wybierz inną formę, którą uznasz za najciekawszą i dostosowaną do swoich możliwości.

Komentarz metodyczny

W lekcji zastosowano metody aktywizujące, sprzyjające uczniom ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi: impresyjną, dyskusję, pracę w grupach. Aby dostosować warunki pracy dla tych uczniów, należy zadbać o właściwe oświetlenie stanowiska ich pracy i sali lekcyjnej, stworzyć warunki do komfortowej pracy, odpowiednie warunki akustyczne, a w razie potrzeby umożliwić uczniowi użycie słuchawek. Wykorzystać mocne strony ucznia i najbardziej rozwiniętą jego inteligencję do wykonywania zadań. W ocenie ucznia ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi należy stosować ocenianie kształtujące i wspierające ucznia, połączone z samooceną i oceną koleżeńską, wzmacniać ucznia pochwałą nawet za niewielkie postępy, a także udzielać informacji zwrotnej o tym, co uczeń robi dobrze, a gdzie popełnił błędy lub co wykonał źle, w jaki sposób może uzupełnić braki lub poprawić błędy oraz poinformować o tym, jakimi metodami może doskonalić swoje umiejętności. W zakresie wymagań edukacyjnych dostosować trudność zadań i działań do możliwości ucznia, np. podzielić partie materiału na mniejsze części, wydłużyć czas pracy, umożliwić zapoznanie się z materiałem źródłowym w domu, zorganizować pomoc koleżeńską. Dla uczniów zdolnych można przygotować przed lekcją zadanie polegające np. na analizie dzieła i zaprezentowaniu go przed klasą lub przygotowaniu quizu tematycznego w wersji online. Podczas lekcji rozwijane są **kompetencje kluczowe**: w zakresie rozumienia i tworzenia informacji (biografia artysty); w zakresie świadomości i ekspresji kulturalnej (poznawanie twórczości); osobiste, społeczne i w zakresie umiejętności uczenia się (uczenie się od innych podczas pracy w grupach); w zakresie przedsiębiorczości (kształtowanie umiejętności komunikacyjnych); obywatelskie (narodowy charakter twórczości Chopina).