



**SĄD W NIEBIE NAD KONRADEM
Z III CZĘŚCI DZIADÓW ADAMA
MICKIEWICZA**

**BEATA ZIELIŃSKA
TADEUSZ BANOWSKI**

SCENARIUSZ LEKCJI

Program nauczania języka polskiego dla szkoły ponadpodstawowej poziom rozszerzony

opracowany w ramach projektu

„Tworzenie programów nauczania oraz scenariuszy lekcji i zajęć wchodzących w skład zestawów narzędzi edukacyjnych wspierających proces kształcenia ogólnego w zakresie kompetencji kluczowych uczniów niezbędnych do poruszania się na rynku pracy”

dofinansowanego ze środków Funduszy Europejskich w ramach
Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, 2.10 Wysoka jakość systemu oświaty

WARSZAWA 2019

Redakcja merytoryczna – dr Jolanta Sawicka-Jurek
Recenzja merytoryczna – Dorota Dąbrowska
Bożena Świąch
Agnieszka Ratajczak-Mucharska
Katarzyna Szczepkowska-Szcześniak

Redakcja językowa i korekta – Editio

Projekt graficzny i projekt okładki – Editio

Skład i redakcja techniczna – Editio

Warszawa 2019
Ośrodek Rozwoju Edukacji
Aleje Ujazdowskie 28
00-478 Warszawa
www.ore.edu.pl

Publikacja jest rozpowszechniana na zasadach wolnej licencji Creative Commons –
Użycie niekomercyjne 4.0 Polska (CC-BY-NC).
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.pl>

Temat lekcji:

Sąd w niebie nad Konradem z III części *Dziadów* Adama Mickiewicza

Klasa / czas trwania zajęć/lekcji:

II / 45 minut

Cele. Uczeń:

- odczytuje funkcje postaci fantastycznych;
- interpretuje wypowiedzi postaci fantastycznych;
- wskazuje znaczenie aniołów;
- wykazuje się znajomością tekstu.

Metody/techniki/formy pracy:

- schemat;
- praca z tekstem literackim;
- praca w grupach;
- praca z całym zespołem klasowym.

Środki dydaktyczne:

- – *Dziady* cz. III Adama Mickiewicza, sc. III;
- – obraz Williama Blake'a *Anioły dobra i zła*;
- – George Sand *Szkic o dramacie fantastycznym*.

Część przebiegu lekcji:

Część wstępna: Nauczyciel wyświetla obraz Williama Blake'a *Anioły dobra i zła* (https://www.gnosis.art.pl/iluminatornia/sztuka_o_inspiracji/william_blake/blake_anioły_dobra_i_zła.jpg) i prosi uczniów o wskazanie roli postaci fantastycznych w obrazie. Następnie prosi o przypomnienie scen, w których pojawiają się postacie fantastyczne (anioły lub diabły), oraz wskazanie funkcji, którą pełnią. Informuje, że na podstawie jednej z wymienionych scen (III), będą odczytać argumenty przedstawione przez Anioły.

Uczniowie zapoznają się z fragmentem tekstu George Sand *Szkic o dramacie fantastycznym* (B. i M. Szargotowie, *Romantyzm. Antologia*, Warszawa 2004, s. 104) i wskazują, czym jest według autorki dramat metafizyczny.

Część właściwa: Nauczyciel dzieli klasę na 3 grupy. Uczniowie na podstawie wyszukanych cytatów określają funkcję Aniołów i odczytują uzasadnienie ich sądu nad bohaterem:

Grupa I – Rozpoznaj, jaką funkcję pełni Anioł Pierwszy, przedstaw właściwe cytaty i na ich podstawie uzasadnij stanowisko.

Grupa II – Rozpoznaj, jaką funkcję pełni Anioł Drugi, przedstaw właściwe cytaty i na ich podstawie uzasadnij stanowisko.

Grupa III – Rozpoznaj, jaką funkcję pełni Chór Aniołów, przedstaw właściwe cytaty i na ich podstawie uzasadnij stanowisko.

Po zaprezentowaniu efektów pracy grup nauczyciel prosi o wyciągnięcie wniosków na temat sądu o Konradzie. Uczniowie zapisują argumenty za i przeciw Konradowi.

Część podsumowująca: Uczniowie przypominają sceny z dramatu z postaciami fantastycznymi. Nauczyciel prosi o podanie innych tekstów literackich, w których pojawiają się postacie pozaziemskie i wskazanie ich funkcji.

Komentarz metodyczny:

Lekcja sprawdzi się w pracy z uczniami ze SPE ze względu na różnorodność metod pracy i angażowanie wielu procesów zmysłowych. Koreluje z plastyką i historią sztuki. Zastosowane w lekcji metody kształtują umiejętność pracy w grupie, która jest elementem ułatwiającym komunikację i wspólne dochodzenie do rozwiązania problemu, oraz formę prezentacji – ważne umiejętności podczas zespołowych decyzji na rynku pracy. W trakcie lekcji kształcone są kompetencje: w zakresie rozumienia i tworzenia informacji, wielojęzyczności, technologii i inżynierii, osobiste, społeczne i w zakresie umiejętności uczenia się. W przypadku uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi należy: zapewnić właściwe oświetlenie sali lekcyjnej i miejsca pracy, wykorzystać mocne strony ucznia, tworzyć atmosferę pracy sprzyjającą budowaniu pozytywnych emocji i doświadczeń, dostosować materiały i narzędzia do warunków i możliwości ucznia, np. w materiałach tekstowych powiększyć czcionkę, stosować zakreslenia, dostosować wymagania edukacyjne, stopień, np. wydłużyć czas pracy, umożliwić zapoznanie się z materiałem źródłowym w domu i udzielić wskazówek do pracy, zorganizować pomoc koleżeńską, stosować ocenianie kształtujące, wspierające ucznia, połączone z samooceną i oceną koleżeńską, wzmacniać ucznia pochwałą nawet za niewielkie postępy, a także udzielać informacji zwrotnej o tym, co uczeń robi dobrze, a w których miejscach popełnił błędy lub co wykonał źle, w jaki sposób może uzupełnić braki lub poprawić błędy oraz poinformować o tym, jakimi metodami może doskonalić swoje umiejętności.