



GDZIE UKRYWAJĄ SIĘ DŹWIĘKI?  
NOWE HOBBY HAŁASUSIA –  
UTRWALENIE WYRAZÓW Z „H”

RENATA  
PASYMOWSKA

## SCENARIUSZ LEKCJI

Program edukacji wczesnoszkolnej w szkole podstawowej

opracowany w ramach projektu

**„Tworzenie programów nauczania oraz scenariuszy lekcji i zajęć wchodzących w skład zestawów narzędzi edukacyjnych wspierających proces kształcenia ogólnego w zakresie kompetencji kluczowych uczniów niezbędnych do poruszania się na rynku pracy”**

dofinansowanego ze środków Funduszy Europejskich w ramach Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, 2.10 Wysoka jakość systemu oświaty.

WARSZAWA 2019

Redakcja merytoryczna – Agnieszka Karczewska-Gzik  
Recenzja merytoryczna – mgr Maria Ferenc  
mgr Jadwiga Iwanowska  
Agnieszka Ratajczak-Mucharska  
mgr Urszula Borowska

Redakcja językowa i korekta – Editio

Projekt graficzny i projekt okładki – Editio

Skład i redakcja techniczna – Editio

Warszawa 2019  
Ośrodek Rozwoju Edukacji  
Aleje Ujazdowskie 28  
00-478 Warszawa  
[www.ore.edu.pl](http://www.ore.edu.pl)

Publikacja jest rozpowszechniana na zasadach wolnej licencji Creative Commons –  
Użycie niekomercyjne 4.0 Polska (CC-BY-NC).  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.pl>

## Czas trwania zajęć:

3 godz. lekcyjne.

## Temat:

Gdzie ukrywają się dźwięki? Nowe hobby Hałasusia – utrwalenie wyrazów z „h”.

## Cele główne:

- uświadomienie uczniom, że wszystko wokół może być źródłem dźwięków,
- wdrażanie dzieci do kreatywności w zakresie tworzenia muzyki,
- kształcenie umiejętności zapamiętania wyrazów z „h” przez skojarzenie ich z zainteresowaniami Hałasusia,
- wyzwalanie potencjalnych możliwości uczniów oraz wzmacnianie ich mocnych stron.

## Cele operacyjne – uczeń:

- stworzy pytania do wywiadu, wysłucha koncertu w filharmonii i artykułu z gazety, znajdzie źródło dźwięku, podzieli się wiedzą z kolegami, zapamięta trudne wyrazy przez skojarzenia i je poprawnie napisze, skupi się na czynnościach i doprowadzi je do końca,

## Metody:

scenki sytuacyjne, zabawa dydaktyczna, pracy we współpracy, definiowania pojęć, twórczego rozwiązywania problemów.

## Formy pracy:

wycieczka do filharmonii, zbiorowa, grupowa, indywidualna.

## Środki dydaktyczne:

maskotka Hałasusia, karty pracy z tekstem o źródłach dźwięków, elementy otoczenia do wywoływania dźwięków.

## Przebieg zajęć:

1. **Zapoznanie z tematem i celami zajęć, określenie NaCoBeZU** – odbieranie dźwięków z otoczenia, doświadczanie akustyki, tworzenie muzyki, konstruowanie pytań, zapamiętanie słownictwa z opowieści.
2. **Odczytanie artykułu z gazety „Literkowe Wieści”. Burmistrz Literkowa** zauważył, że: „Odkąd **Hałasus** stał się sławnym sportowcem, w gazecie »Literkowe Wieści« ciągle ukazują się artykuły o jego dokonaniach i zainteresowaniach. Tak to bywa z celebrytami. *(Chętni uczniowie czytają na głos treść artykułu i wieszają na tablicy wyrazy z „ch” i „h”).* **Hałasus** lubi głośną muzykę, więc często odwiedza filharmonię. To jest przestrzeń, w której muzyka brzmi najpiękniej. Ciche dźwięki

nie są w jego guście. Często występuje na scenie jako solista. Lubi indywidualne popisy, zwłaszcza podczas prezentacji hymnu. Śpiewanie w chórze nie sprawia mu przyjemności, ponieważ tam między innymi występuje jego brat. **Hałasus** gra na harfie i na harmonii. Brzmienie tych instrumentów go zachwyca, przy nich się relaksuje. Postanowił też zostać hydraulikiem, ponieważ on stuka w rury i wtedy wydobywa się niezwykle rodzaj muzyki – metalowej. Następnym hobby **Hałasusia** jest hodowla. Kupił kilka hektarów ziemi. Tam wybudował olbrzymie hangary, gdzie parkuje swoje helikoptery. Na ich pokładzie przywozi hieny i hipopotamy, które się u niego rozmnażają i ma ich całe mnóstwo. Z konieczności sprzedaje je do ogrodów zoologicznych. Jest hojny, oddaje je za pół ceny, ale tylko w dobre ręce. Zyski przeznaczają na zakup karmy i utrzymanie hangarów. Wybrał hieny, ponieważ mają one niezwykle właściwości wokalne – potrafią naśladować rozmaite głosy. Cała ich gromada wytwarza ogromny hałas. Hipopotamy zaś umieją skakać w wodzie, odbijając się od dna i jako jedyne wytwarzają i odbierają dźwięki stereo. Te zdolności zwierzęce mocno go interesują. Gdy może je obserwować, ma doskonały humor”.

3. **Konstruowanie pytań**, jakie dziennikarze mogliby zadać, gdyby nie był to artykuł, a wywiad. **Praca w zespołach**. Przygotowanie wywiadu dziennikarzy z **Hałasusiem**, którego treścią jest odczytany wcześniej artykuł.
4. **Wycieczka do filharmonii**. Poznanie dźwięków instrumentów i akustyki auli. Odśpiewanie hymnu w filharmonii.
5. **Poznanie wiadomości o źródłach dźwięków**. Uczniowie czytają informacje o charakterze popularnonaukowym. Szukają sposobu na zapamiętanie ich i dzielą się nimi z innymi z wykorzystaniem metody puzzli.
6. **Rozmowa w kręgu na temat zdobytej wiedzy**. Ocena zaangażowania uczniów.
7. **Wykazanie się kreatywnością w zakresie tworzenia nowych dźwięków** przez wykorzystanie elementów otoczenia.
8. **Opracowanie sposobu zapamiętania wyrazów z „ch” i „h”**. Powiązanie słownictwa z zainteresowaniami **Hałasusia**. Zabawa utrwalająca, np. „dopisz literę”: uczniowie siedzą w kręgu, każdy ma jeden kolor kredki i kartkę, na której rozpoczyna pisanie dowolnego wyrazu z zestawu słownictwa. Uczestnik zabawy ma prawo dopisać tylko jedną literę do tych, które otrzymał od sąsiada, i gdy to uczyni, na hasło „podaj” przesyła kartkę w prawo. Kiedy kartka wróci do właściciela, należy sprawdzić poprawność zapisanych wyrazów lub je zakończyć. (Tę i inne propozycje można znaleźć w: Pasybowska Renata *Program nauczania ortografii w klasach I–III. Moi przyjaciele z Literkowa*, Impuls, Kraków 2017).
9. **Skomponowanie twórczego dyktanda o Hałasusiu i napisanie go**. Samokontrola i motywująca ocena koleżeńska połączona z pozytywnym komentarzem.
10. **Podsumowanie zajęć**. Rozmowa z dziećmi na temat roli muzyki w życiu człowieka.

## Komentarz metodyczny

Uczeń ze SPE zapamięta wyrazy przez skojarzenia i dzięki nawiązaniu do wiedzy zdobytej w pracy zespołowej. Uczenie się od kolegów przynosi lepsze efekty.