



PORTRET KMICICA-BABINICZA. KOLAŻ
PLASTYCZNO-LITERACKO-FILMOWY.
WARSZTATY KREATYWNE

CECYLIA
BIELNIK

SCENARIUSZ LEKCJI

Program nauczania języka polskiego dla szkoły ponadpodstawowej

opracowany w ramach projektu

„Tworzenie programów nauczania oraz scenariuszy lekcji i zajęć wchodzących w skład zestawów narzędzi edukacyjnych wspierających proces kształcenia ogólnego w zakresie kompetencji kluczowych uczniów niezbędnych do poruszania się na rynku pracy”

dofinansowanego ze środków Funduszy Europejskich w ramach
Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, 2.10 Wysoka jakość systemu oświaty

WARSZAWA 2019



Redakcja merytoryczna – dr Jolanta Sawicka-Jurek
Recenzja merytoryczna – Bożena Święch
Katarzyna Szczepkowska-Szczęśniak
Agnieszka Ratajczak-Mucharska

Redakcja językowa i korekta – Editio

Projekt graficzny i projekt okładki – Editio

Skład i redakcja techniczna – Editio

Warszawa 2019
Ośrodek Rozwoju Edukacji
Aleje Ujazdowskie 28
00-478 Warszawa
www.ore.edu.pl

Publikacja jest rozpowszechniana na zasadach wolnej licencji Creative Commons – Użycie niekomercyjne 4.0 Polska (CC-BY-NC).
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.pl>

Temat zajęć:

Portret Kmicica-Babinicza. Kolaż plastyczno-literacko-filmowy. Warsztaty kreatywne

Klasa / czas trwania zajęć:

II liceum, II technikum / 180 minut

Cele ogólne:

cel kształcący – pogłębienie znajomości *Potopu* Henryka Sienkiewicza i kreacji Kmicica rozwój kompetencji kluczowych;

cel wychowawczy – kształtowanie wrażliwości estetycznej, szacunku dla wartości, pozytywnych relacji komunikacyjnych, zaspokojenie potrzeby ekspresji i uznania; wzrost samooceny.

Cele szczegółowe (operacyjne):

uczeń **rozwija kompetencje kluczowe:**

kompetencje w zakresie rozumienia i tworzenia informacji – kreatywnie przedstawia portret bohatera *Potopu*, skutecznie i kreatywnie porozumiewa się w języku ojczystym, dba o kulturę słowa, wyraża uczucia estetyczne, opinie;

kompetencje osobiste, społeczne i w zakresie umiejętności uczenia się – podejmuje autorefleksję, decyduje o aktywności, pracuje w zespole, zarządza czasem i informacjami;

kompetencje matematyczne – logicznie myśli, wnioskuje;

kompetencje obywatelskie – odpowiedzialnie działa w grupie społecznej;

kompetencje cyfrowe – odpowiedzialnie korzysta z zasobów Filmoteki Szkolnej, przepisuje cytaty podczas pracy z edytorem tekstu, drukuje, fotografuje;

kompetencje w zakresie świadomości i ekspresji kulturalnej – tworzy kolaż;

kompetencje w zakresie przedsiębiorczości – wykazuje inicjatywę, realizuje plan;

kompetencje techniczne i inżynierskie – bezpiecznie korzysta z urządzeń technicznych, tworzy kreatywną przestrzeń.

Metody/techniki/formy pracy:

zespołowa, burza mózgów, przekład intersemiotyczny, praca twórcza, kolaż, kreatywny odbiór filmu.

Środki dydaktyczne: **ICT** – komputer, projektor, głośniki, film *Potop*, cytaty z powieści dotyczące Kmicica, plakaty filmowe, pisaki, nożyczki, klej, kolorowe kartki, tkaniny itp.

Opis przebiegu zajęć:

Warsztaty kreatywne zamykają cykl lekcji – spotkanie z *Potopem* Henryka Sienkiewicza. Uczniowie pracują wspólnie, tworząc ogromny portret Kmicica-Babinicza. Wybór formy kolażu umożliwia połączenie materiałów różnego typu i rozmiarów. Każdy uczeń,

biorący udział w warsztatach, współtworzy portret bohatera i staje się współautorem dzieła. Tłem i inspiracją artystycznych rozmów i czynności twórczych jest film w reżyserii Jerzego Hoffmana. Nauczyciel motywuje, wspiera. Chwali kreatywność uczniów i jej efekty. Ocenia opracowanie i przygotowanie materiałów plastycznych, zaangażowanie i wkład pracy. Nauczyciel może przyłączyć się do zespołu i pracować twórczo przy powstawaniu kolażu, co na pewno pozytywnie wpłynie na jego relacje z uczniami. Warto znaleźć odpowiednie miejsce w przestrzeni szkolnej i wyeksponować portret Kmicica. Wspólna fotografia będzie miłą pamiątką do szkolnych wspomnień.

Komentarz metodyczny:

Warsztaty kreatywne są tak zaprojektowane, aby każdy mógł wybrać atrakcyjną dla siebie aktywność twórczą, także uczeń ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi: z niepełnosprawnością intelektualną w stopniu lekkim. Polisensoryczność zajęć i możliwość swobodnego odbioru materiału audiowizualnego pomoże mu zdecydować, w jaki sposób będzie uczestniczył w warsztatach. Nauczyciel wspiera go i akceptuje wybór. Uczeń z talentem plastycznym rozwinie umiejętności, samodzielnie wykonując kilka elementów, a także kierując pracą zespołu. Uczeń uzdolniony humanistycznie może dokonać doboru i selekcji cytatów dotyczących Kmicica, a z talentem informatycznym – przepisać je z wykorzystaniem edytora tekstu / programu graficznego. Twórczy i ludyczny charakter warsztatów integruje zespół. Wspólny sukces powoduje wzrost samooceny każdego ucznia.