



Scenariusz zajęć dla uczniów klasy IV (II etap edukacyjny)

Temat	Tworzenie ilustracji muzycznej do opowiadania „Jesienią...”.
Cele	Uczeń: 1. Poznaje pojęcia: <i>partytura, dyrygent, batuta</i> . (1.1) 2. Zaznajamia się z zasadami realizacji partytury instrumentalnej. (1.2) 3. Poznaje podstawowe techniki gry na wybranych instrumentach perkusyjnych. (1.4, 2.4) 4. Wykonuje poszczególne partie partytury instrumentalnej. (1.2, 1.3, 2.4) 5. Posługuje się w praktyce podstawowymi technikami gry na instrumentach perkusyjnych. (2.4) 6. <u>Cel wychowawczy:</u> a) jesień jako pora roku – omówienie zagadnienia zmian w przyrodzie; b) rozwijanie umiejętności współpracy w grupie.
Wykaz nabywanych umiejętności	1. Umiejętność posługiwania się technikami gry na prostych instrumentach perkusyjnych. 2. Umiejętność odczytywania i realizacji na instrumentach prostego zapisu muzycznego. 3. Rozwijanie wyobraźni muzycznej i doskonalenie poczucia rytmu. 4. Umiejętność współpracy w grupie.
Metody	1. Metoda ekspozycji. 2. Metoda analityczno-percepcyjna (nauka partii instrumentalnych). 3. Metoda ekspresyjna (organizowanie i rozwijanie zbiorowych (indywidualnych) działań muzycznych uczniów – śpiew i gra na instrumentach).
Formy	1. Praca z całą grupą (śpiew, gra na instrumentach). 2. Praca w grupach (śpiew, gra na instrumentach). 3. Praca indywidualna (śpiew, gra na instrumentach).
Środki dydaktyczne	1. Instrumenty perkusyjne (instrumentarium Orffa i naturalne). 2. Arkusze gazety. 3. Pianino lub keyboard. 4. <u>Karta pracy pt. „Ćwiczenia rytmiczne i melodyczne”</u> . 5. <u>Ekran multimedialny pt. „Jesienią...”</u> . 6. <u>Karta pracy pt. „Partytura instrumentalna”</u> . 7. <u>Ćwiczenie interaktywne „Dyrygent, batuta, partytura”</u> . 8. <u>Karta pracy pt. „Orkiestra i dyrygent”</u> .



9. Karta pracy pt. „Dyrygent – kolorowanka”.
 10. Ćwiczenie interaktywne pt. „Ankieta ewaluacyjna”.

Proponowany czas zajęć

90 min.

Opis sposobu realizacji

1. Czynności wstępne.
Nauczyciel sprawdza obecność i poleca uczniom przygotowanie materiałów do lekcji.
2. Ćwiczenia głosowe i oddechowe oraz ćwiczenia rozśpiewujące.
Śpiewanie gamy C-dur nazwami solmizacyjnymi. Nauczyciel prezentuje ćwiczenia i akompaniuje dzieciom na instrumencie. Dzieci śpiewają na jednym tonie samogłoski *a, e, i, o, u* oraz gamę C-dur.
3. Karta pracy pt. „Ćwiczenia rytmiczne i melodyczne”.
Tworzenie echa rytmicznego za pomocą klaskania. Nauczyciel wykonuje rytmy i poleca ich powtórzenie uczniom. Dzieci powtarzają usłyszane rytmy.
4. Ćwiczenia słuchowe.
Rozpoznawanie trybu dur, moll – gama wesoła, gama smutna. Nauczyciel gra na instrumencie gamy i melodie w tonacjach durowych i molowych. Dzieci rozpoznają tryb dur lub moll.
5. Powtórzenie piosenki.
Zaśpiewanie piosenki poznanej na poprzednich lekcjach. Nauczyciel akompaniuje uczniom do piosenek.
6. Ekran multimedialny pt. „Jesienią...”.
Pogadanka na temat: Jesień jako pora roku – zmiany zachodzące w przyrodzie.
Nauczyciel prowadzi z uczniami rozmowę kierowaną o jesieni. Pokazuje dzieciom prezentację multimedialną. Dzieci opisują zmiany w przyrodzie zachodzące jesienią, patrząc na ilustracje.
7. Nauczyciel formułuje temat lekcji (Tworzenie ilustracji muzycznej do opowiadania „Jesienią...”) i uświadamia dzieciom, czego mają dokonać podczas tej lekcji.
8. Wprowadzenie terminu: *partytura*.

Indywidualizacja nauczania uwzględniająca specjalne potrzeby edukacyjne

Realizacja na lekcji partytury instrumentalnej i forma pracy na zajęciach, jaką jest gra na instrumentach umożliwiają włączenie do wspólnej pracy wszystkich dzieci. Uczniowie mniej uzdolnieni muzycznie, czy z dysfunkcjami, mogą realizować fragmenty partytury z wykorzystaniem arkuszy gazet, w pełni biorąc udział w wykonywaniu wspólnego zadania, jakim jest tworzenie ilustracji muzycznej do opowiadania.

Uczniom szczególnie zdolnym można powierzyć funkcję dyrygenta, kierującego wykonaniem całości utworu.

Nauczyciel prowadzi rozmowę z uczniami i wyjaśnia im znaczenie pojęcia *partytura* oraz omawia układ i zasady jej realizacji.

9. Ćwiczenie interaktywne pt. „Dyrygent, batuta, partytura” oraz karta pracy pt. „Orkiestra i dyrygent”.
Uczniowie zapoznają się z terminami: *dyrygent, batuta*.
Nauczyciel przedstawia dzieciom ekran multimedialny dotyczący tych pojęć oraz schematyczny układ orkiestry symfonicznej. Wyjaśnia dzieciom rolę dyrygenta i poszczególnych członków orkiestry, od których właściwej współpracy zależy końcowy efekt.
10. Karta pracy pt. „Partytura instrumentalna”.
Omówienie partytury z ilustracją muzyczną do wiersza.
Uczniowie zapoznają się z poszczególnymi partiami instrumentalnymi partytury oraz z podstawowymi technikami gry na instrumentach perkusyjnych wykorzystywanych w utworze. Dzieci otrzymują partyturę z ilustracją muzyczną do opowiadania (wydrukowana karta pracy). Nauczyciel prezentuje sposób wykonania poszczególnych fragmentów partytury na instrumentach perkusyjnych.
11. Wykonanie ilustracji muzycznej do wiersza.
Uczniowie wykonują ilustrację muzyczną do wiersza na instrumentach perkusyjnych. Nauczyciel rozdaje instrumenty, wyznacza narratora, ćwiczy z uczniami poszczególne partie instrumentalne, a potem koordynuje wykonanie utworu i je ocenia. Uczniowie grają na instrumentach zgodnie z instrukcjami nauczyciela.
12. Karta pracy pt. „Dyrygent – kolorowanka”.
Dzieci, które w danym momencie nie biorą udziału w wykonywaniu ilustracji muzycznej, w oczekiwaniu na swoją kolej kolorują sylwetkę dyrygenta.
13. Ćwiczenie interaktywne pt. „Ankieta ewaluacyjna”.
Nauczyciel podsumowuje lekcję i sprawdza skuteczność opanowania poznanych wiadomości i umiejętności za pomocą ćwiczenia podsumowującego.