



Tworzymy obrazy i rzeźby

KARINA MUCHA

IWONA PIETRUCHA

ANNA STALMACH-TKACZ

SCENARIUSZ LEKCJI

Program nauczania wychowania przedszkolnego

opracowany w ramach projektu

„Tworzenie programów nauczania oraz scenariuszy lekcji i zajęć wchodzących w skład zestawów narzędzi edukacyjnych wspierających proces kształcenia ogólnego w zakresie kompetencji kluczowych uczniów niezbędnych do poruszania się na rynku pracy”

dofinansowanego ze środków Funduszy Europejskich w ramach
Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, 2.10 Wysoka jakość systemu oświaty

WARSZAWA 2019

Redakcja merytoryczna – Agnieszka Karczewska-Gzik

Recenzja merytoryczna – dr Anna Kienig

Maria Ferenc

dr Beata Rola

Urszula Borowska

Redakcja językowa i korekta – Editio

Projekt graficzny i projekt okładki – Editio

Skład i redakcja techniczna – Editio

Warszawa 2019

Ośrodek Rozwoju Edukacji

Aleje Ujazdowskie 28

00-478 Warszawa

www.ore.edu.pl

Publikacja jest rozpowszechniana na zasadach wolnej licencji Creative Commons –
Użycie niekomercyjne 4.0 Polska (CC-BY-NC).

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.pl>

Tytuł zajęć:

Tworzymy obrazy i rzeźby

Cele:

rozwijanie wyobraźni twórczej dzieci, rozwijanie umiejętności opowiadania o pracach, które wykonały dzieci, uczenie umiejętności planowania swojej pracy, wytrwałości, uczenie przeliczania, określania wielkości przedmiotów, praca z różnymi materiałami rzeźbiarskimi (masą solną, modeliną, gliną), tworzenie własnych rzeźb,

Metody/techniki/formy pracy:

doświadczenie świata poprzez eksperymentowanie i samodzielną aktywność dziecka, zabawy badawcze, pogadanka, rozmowa kierowana, metoda zadawania pytań, słuchanie opowiadania i czytania nauczyciela, aktywizowanie poprzez literaturę, sztuki plastyczne oraz muzykę, praca w grupach, praca indywidualna, praca w parach, pogadanki, zabawy, w tym zabawy naśladowcze i tematyczne.

Środki dydaktyczne: naturalne (otoczenie przyrodnicze, kulturowe, społeczne), wzrokowo-słuchowe (rysunki, fotografie, ilustracje w książkach, nagrania dźwięków, piosenek, materiały multimedialne), manipulacyjne (kartki, kredki, klocki, zabawki, konstrukcje z różnych materiałów, kąski zainteresowań wraz z wyposażeniem).

Opis przebiegu zajęć:

1. Zabawy integracyjne w rozróżnianie i nazywanie kolorów – cztery kąty. Dzielimy dzieci na cztery zespoły, przypisujemy im kolory, ustawiają się każdy w swoim kącie, po czym wołamy: „Zieloni na spacer”, „Czerwoni na podskoki”, „Niebiescy na żółwie kroki” itd. Po kłaśnięciu wszyscy wracają do swoich baz.
2. Odszukiwanie w pomieszczeniu przedmiotów w określonym kolorze – zabawa w zgadywanie lub wymienianie w jak najkrótszym czasie jak najwięcej przedmiotów w określonym kolorze.
3. Zabawy w żywe rzeźby – „Teraz ustawcie się tak, aby utworzyć słonia, żyrafę, samochód” itd. Dzieci mogą być podzielone na grupy lub pary, ewentualnie trójki.
4. Poznawanie pracy rzeźbiarza – praca z różnymi masami (masą solną, modeliną, plasteliną, ewentualnie gliną lub innym dostępnym w przedszkolu materiałem bezpiecznym dla dzieci). Oglądanie fotografii lub krótkich filmików o różnych rzeźbach. Opowiadanie o rzeźbach, które dzieci same widziały w swoim życiu: w parku, podczas spacerów, na wyjazdach z rodzicami. Co te rzeźby przedstawiały? Filozofowanie z dziećmi: po co ludzie stawiają rzeźby?
5. Tworzenie własnych rzeźb przez dzieci z wykorzystaniem dowolnego materiału (plasteliny, modeliny, masy solnej, gliny itp.) – temat wybierają same dzieci z uwzględnieniem faktu, że ma to być miniaturka rzeźby, którą na przykład umieściłyby w swoim parku, obok własnego domu czy na podwórku przedszkola.

Tworzenie galerii rzeźb dzieci. Każde dziecko ma szansę opisać swoją rzeźbę i opowiedzieć, co chciało przedstawić.

Komentarz metodyczny

Warto przy tych zajęciach zauważyć, że wszystkie działania artystyczne mają bardzo wysoką wartość włączającą dla dzieci, które nie lubią lub nie potrafią włączać się wystarczająco mocno w pracę grupy. Ważne jest, aby dać dziecku szansę samodzielnego podjęcia decyzji, co i jak chce tworzyć – dobrze byłoby, aby dzieci mogły opowiedzieć o swoich pomysłach, rozwijając tym samym zdolność autonarracji poprzez sztukę.