



UNIWERSALIZM KULTURY ŚREDNIOWIECZNEJ EUROPY

ELŻBIETA PAPROCKA

SCENARIUSZ LEKCJI

Program nauczania historii w szkole ponadpodstawowej w zakresie rozszerzonym

opracowany w ramach projektu

**„Tworzenie programów nauczania oraz scenariuszy lekcji i zajęć wchodzących
w skład zestawów narzędzi edukacyjnych wspierających proces kształcenia ogólnego
w zakresie kompetencji kluczowych uczniów niezbędnych do poruszania się na rynku pracy”**

dofinansowanego ze środków Funduszy Europejskich w ramach
Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, 2.10 Wysoka jakość systemu oświaty

WARSZAWA 2019

Redakcja merytoryczna – Marta Milewska
Recenzja merytoryczna – Beata Falkowska
Jadwiga Iwanowska
Jan Bielecki
Urszula Borowska

Redakcja językowa i korekta – Editio

Projekt graficzny i projekt okładki – Editio

Skład i redakcja techniczna – Editio

Warszawa 2019
Ośrodek Rozwoju Edukacji
Aleje Ujazdowskie 28
00-478 Warszawa
www.ore.edu.pl

Publikacja jest rozpowszechniana na zasadach wolnej licencji Creative Commons –
Użycie niekomercyjne 4.0 Polska (CC-BY-NC).
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.pl>

Temat:

Uniwersalizm kultury średniowiecznej Europy

Klasa/czas trwania:

I/45 minut

Cele

Uczeń:

- wyjaśnia uniwersalny charakter kultury średniowiecza, wskazując na wyjątkową rolę chrześcijaństwa;
- charakteryzuje architekturę oraz sztukę romańską i gotycką; – opisuje rolę uniwersytetów i ich organizację oraz wyjaśnia przyczyny trwałości idei uniwersyteckiej;
- przedstawia założenia filozofii średniowiecza oraz kanonu siedmiu sztuk wyzwolonych.

Metody/techniki/formy pracy:

- grupowa;
- zbiorowa.

Środki dydaktyczne:

- quizy w aplikacji LearningApps i Quizizz.

Opis przebiegu lekcji:

1. Nauczyciel podaje temat lekcji oraz wyjaśnia jej cel, którym będzie odpowiedź na pytanie: jakie były przejawy uniwersalnej, czyli wspólnej dla całej zachodniej Europy kultury? Nauczyciel omawia rolę chrześcijaństwa jako źródła uniwersalnej kultury, wyjaśnia pojęcie teocentryzmu.

2. Dzieli klasę na grupy i każda z nich otrzymuje zadania.

Grupa I

Na podstawie tekstu z podręcznika oraz źródła omówcie rolę łaciny oraz założenia filozofii św. Augustyna i św. Tomasza z Akwinu:

<https://epodreczniki.pl/a/DThmELh40> (teksty – poglądy św. Augustyna i św. Tomasza).

Grupa II

Na podstawie tekstu z podręcznika oraz informacji z internetu omówcie kanon „7 sztuk wyzwolonych”.

Grupa III

Na podstawie tekstu podręcznika oraz źródła oraz informacji z Internetu przedstawie uniwersalne wzorce osobowe epoki średniowiecza.

Grupa IV

Na podstawie informacji z podręcznika oraz informacji z internetu omówcie styl romański.

Grupa V

Na podstawie informacji z podręcznika oraz informacji z internetu omówcie styl gotycki.

Grupa VI

Na podstawie informacji z podręcznika oraz informacji z internetu przedstawcie funkcjonowanie uniwersytetów w średniowieczu.

Grupa VII

Na podstawie informacji z podręcznika oraz informacji z internetu przedstawcie cechy sztuki średniowiecznej i wyjaśnijcie pojęcie „Biblia Pauperum”.

3. Po wykonaniu zadania (czas na przygotowanie wystąpienia 10 minut) poszczególne grupy prezentują efekty swojej pracy – czas wystąpienia 3 minuty. Nauczyciel uzupełnia informacje podane przez uczniów.

Następnie uczniowie rozwiązują quiz „Uniwersalizm kultury średniowiecza” na quizizz (nauczyciel loguje się i udostępnia kod) oraz quiz w LearningApps styl romański czy gotycki:

<https://learningapps.org/6881626>.

Komentarz metodyczny

Praca w grupach doskonali kompetencje społeczne oraz umiejętność poszukiwania informacji, natomiast quizy w aplikacjach internetowych są ćwiczeniem kompetencji cyfrowych. Przydzielając zadania grupom, nauczyciel stopniuje poziom trudności. Grupy II, IV i V mają relatywnie mniej tekstu, czyli można do nich przydzielić uczniów ze SPE. Nauczyciel oceniając wystąpienia uczniów, udziela informacji zwrotnej odnosząc się do przedstawionych wcześniej uczniom kryteriów oceny pracy, zgodnie z zasadami oceniania kształtującego.