



**JAK DOTRZEĆ DO SERCA?
DROGA WOKULSKIEGO
DO SERCA IZABELI**

**TADEUSZ BANOWSKI
BEATA ZIELIŃSKA**

SCENARIUSZ LEKCJI

Program nauczania języka polskiego dla szkoły branżowej II stopnia

opracowany w ramach projektu

„Tworzenie programów nauczania oraz scenariuszy lekcji i zajęć wchodzących w skład zestawów narzędzi edukacyjnych wspierających proces kształcenia ogólnego w zakresie kompetencji kluczowych uczniów niezbędnych do poruszania się na rynku pracy”

dofinansowanego ze środków Funduszy Europejskich w ramach Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, 2.10 Wysoka jakość systemu oświaty

Warszawa 2019

Redakcja merytoryczna – dr Jolanta Sawicka-Jurek

Recenzja merytoryczna – Dorota Dąbrowska

Bożena Święch

Katarzyna Szczepkowska-Szcześniak

Jadwiga Iwanowska

Redakcja językowa i korekta – Altix

Projekt graficzny i projekt okładki – Altix

Skład i redakcja techniczna – Altix

Warszawa 2019

Ośrodek Rozwoju Edukacji

Aleje Ujazdowskie 28

00-478 Warszawa

www.ore.edu.pl

Publikacja jest rozpowszechniana na zasadach wolnej licencji Creative Commons –
Użycie niekomercyjne 4.0 Polska (CC-BY-NC).

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.pl>

Temat lekcji

Jak dotrzeć do serca? Droga Wokulskiego do serca Izabeli

Klasa/czas trwania zajęć/lekcji

I/45 minut

Cele

Uczeń:

- charakteryzuje Izabelę Łęcką;
- interpretuje plakat do musicalu;
- prezentuje działania Wokulskiego wobec Łęckiej;
- wskazuje trudności w drodze do zdobycia kobiety;
- interpretuje treść fragmentów lektury;
- sporządza opis interaktywny.

Metody/Techniki/Formy pracy

- praca zespołowa;
- praca w grupach;
- interpretacja plakatu;
- przekład intersemiotyczny;
- mapa myśli.

Środki dydaktyczne

- Lalka Bolesława Prusa
- Plakat do musicalu Wojciecha Kościelniaka <https://www.muzyczny.org/images/gallery/produkty/lalka-2C-musical/lalkaplakat.jpg>
- arkusze papieru i flamastry.

Opis przebiegu lekcji

Część wstępna

Uczniowie przybliżają postać Łęckiej. Określają wiek bohaterki, wygląd, usposobienie, jej stosunek do małżeństwa, przedstawiają opinie innych o kobiecie. Przedstawiają materiał w formie zbiorowej mapy myśli sporządzonej na tablicy.

Część właściwa

Nauczyciel wyświetla plakat <https://www.muzyczny.org/images/gallery/produkty/lalka-2C-musical/lalkaplakat.jpg> – uczniowie interpretują ilustrację, odczytują dosłowne i symboliczne znaczenie: serca, otworu od klucza, drabiny. Wskazują na sposób przedstawienia kobiety i elementy szkieletu, sposób przedstawienia sukni z wyrysowaną siatką (sieć).

Nauczyciel dzieli klasę na grupy. Uczniowie wykorzystują plakat do musicalu, na arkuszach papieru wyrysowują schemat postaci Łęckiej (sam rysunek z plakatu) z sercem, drabiną, dziurką na klucz, zarysem sukni w postaci sieci. Otrzymują zadania: grupa I – SERCE – wskaż uczucia, jakimi kierował się w stosunku do Łęckiej Wokulski, wyszukaj odpowiednie cytaty, wypowiedzi bohatera, dokonaj wyboru i najważniejsze wpisz na swój plakat.

grupa II – KLUCZ – wyszukaj wypowiedzi i sytuacje Wokulskiego, które świadczą o niedostępności Izabeli, wybierz Twoim zdaniem najważniejsze i zamieść je na swoim plakacie.

grupa III – DRABINA – wskaż przykłady działań Wokulskiego zmierzające do zdobycia Łęckiej, wypisz je na plakacie w postaci kilku kluczowych cytatów.

grupa IV – SIEĆ – wyszukaj w lekturze cytaty poświadczające zgubne dla Wokulskiego działania wobec Łęckiej, mające negatywny wpływ na psychikę bohatera, wpisz kilka z nich na swój plakat.

Uczniowie prezentują materiał – odczytują wpisane na plakat cytaty i interpretują je, dbając o poprawność retoryczną wypowiedzi.

Część podsumowująca

Nauczyciel prosi uczniów o przedstawienie i interpretację tajemniczego Wokulskiego oraz losów Izabeli. Następnie młodzież podaje przyczyny o niemożliwości realizacji miłości dwojga osób.

Praca domowa

Wykonaj projekt okładki do wydania *Lalki* Bolesława Prusa. W pracy wykorzystaj nawiązanie do relacji postaci Wokulskiego z Łęcką i jego rozumienia miłości.

Komentarz metodyczny

Lekcja kształci umiejętność pracy z tekstem literackim, wykorzystuje nawiązania do innego tekstu kultury (plakat), który uczniowie wykorzystują we własnym działaniu. Uczniowie pracują metodami aktywizującymi (przekład intersemiotyczny, mapa myśli), pracując w grupach, rozwijających komunikację i kształtującymi kompetencje kluczowe, niezbędne na rynku pracy, określone w kompetencjach kluczowych. Podczas pracy z uczniami o specjalnych potrzebach edukacyjnych należy stosować ocenianie kształtujące, samoocenę i ocenę koleżeńską, udzielać informacji zwrotnej o tym, co uczeń robi dobrze, jakie popełnił błędy lub co wykonał źle, w jaki sposób może uzupełnić braki oraz wskazać, jakimi metodami może doskonalić swoje umiejętności. Należy także dostosować wymagania do potrzeb i możliwości uczniów, np. wydłużyć czas pracy, zapewnić im możliwość wyboru grup, w których będą pracować. Ucznia zdolnego można, po uprzednim udzieleniu

wskazówek, poprosić o pomoc przygotowanie quizu sprawdzającego znajomość biografii Izabeli i Wokulskiego. W odniesieniu do uczniów z orzeczeniem o kształceniu specjalnym należy dostosować wymagania do zaleceń określonych przez poradnię psychologiczno-pedagogiczną.