

# Futuryzm – manifesty i realizacje

## 1. Cele lekcji

### a) Wiadomości

Uczeń:

- opisuje chronologię, genezę i przedstawicieli futuryzmu we Włoszech, Rosji i w Polsce,
- zna fragmenty manifestów futurystycznych i teksty futurystycznych wierszy.

### b) Umiejętności

Uczeń potrafi:

- wskazać i zanalizować cechy futuryzmu w wybranych tekstach literackich,
- zestawić założenia programowe z konkretną praktyką twórczą.

## 2. Metoda i forma pracy

Praca z tekstem

Heureza

Elementy wykładu

## 3. Środki dydaktyczne

Podręcznik z serii „Pamiętajcie o ogrodach...” cz. 3

Teksty wierszy: T. Czyżewski *Hymn do maszyny mego ciała*, Stanisław Młodożeniec *Moskwa i Manifestu w sprawie poezji futurystycznej* Brunona Jasieńskiego

Ewentualnie nagranie utworu Aleksandra Mosołowa *Odlewnia stali* (1926)

## 4. Przebieg lekcji

### a) Faza przygotowawcza

Proponowana lekcja powinna być poprzedzona zajęciami mającymi charakter wprowadzenia do kierunków awangardowych, toteż można ją rozpocząć od podania tematu i nie powtarzając podanych wcześniej wiadomości, przejść do realizacji.

### b) Faza realizacyjna

Rozpoczynamy od interpretacji fragmentu *Manifestu futurystycznego* T. Marinettiego zamieszczonego w podręczniku. Uczniowie zapisują w punktach główne założenia kierunku, np. pochwała cywilizacji technicznej i nowoczesności, bunt, chęć zerwania z historią (burzenie bibliotek, muzeów etc). Po wykonaniu zadania kilku odczytuje sporządzone notatki na forum klasy. Następnie nauczyciel w formie krótkiego wykładu objaśnienia etymologię słowa „futuryzm”, jego

periodyzację, ośrodki i postacie związane z kierunkiem. Uczniowie notują nazwiska przedstawicieli:

- a) Włochy: Filippo Tommaso Marinetti, Umberto Boccioni;
- b) Rosja: Władimir Majakowski, Wielimir Chlebnikow, Aleksander Mosołow;
- c) Polska: Tytus Czyżewski, Bruno Jasiński, Aleksander Wat, Stanisław Młodożeniec.

Nauczyciel proponuje pracę w parach. Uczniowie otrzymują wycinki z hasłami programowymi. Na ich podstawie formułują założenia programowe futuryzmu, np.

„Przekreślamy zdanie jako antypoezyjny dziwoląg” – B. Jasińskiego

- odrzucenie tradycyjnej składni, odejście od logiki wypowiedzi ku skrótowości wyrazu

Cytaty do analizy można zaczerpnąć m.in. z *Manifestu w sprawie poezji futurystycznej* Brunona Jasińskiego (w *Antologii „Pamiętajcie o ogrodach...”*, cz. 3).

Po tym ćwiczeniu przechodzimy do analizy i interpretacji wiersza Tytusa Czyżewskiego *Hymn do maszyny mego ciała*. Nauczyciel zwraca uwagę na formę graficzną wiersza, wskazuje na fascynację techniką i osiągnięciami cywilizacyjnymi.

Kolejnym etapem zajęć jest analiza i interpretacja wiersza Stanisława Młodożeńca *Moskwa*, z podkreśleniem roli warstwy brzmieniowego ukształtowania tekstu w tworzeniu przesłania utworu.

Jeśli praca przebiega sprawnie, jest na to czas, nauczyciel może wygłosić krótki wykład o tym, iż futuryzm rozwinął się nie tylko w literaturze, lecz także w rzeźbie czy w muzyce. A powstałe w tym okresie utwory naśladują rytm maszyn np. Artura Honeggera *Pacific 231* (od nazwy lokomotywy, 1923), czy też *Odlewnia stali* (1926) Aleksandra Mosołowa. Gdy istnieje taka możliwość, odtwarza się nagranie fragmentu wspomnianego utworu Mołosowa.

### c) Faza podsumowująca

Kilku uczniów na forum klasy na podstawie pracy na lekcji dokonuje syntezy wiadomości na temat futuryzmu.

## 5. Bibliografia

1. Brandenburska E., Wnuk-Gelczewska B., *Język polski. Wśród znaków. Kształcenie literacko-kulturowe*, cz. 1, *Podręcznik dla liceum ogólnokształcącego, liceum profilowanego i technikum*, MAC Edukacja, Kielce 2004.
2. Kopciński J., *Przeszłość to dziś. Literatura, język, kultura, klasa III liceum i technikum*, Stentor, Warszawa 2004.
3. „Pamiętajcie o ogrodach...”. *Literatura – kultura – język*, cz. 3, *Antologia*. Wybór tekstów i opracowanie A. Z. Makowiecki i in., WSiP, Warszawa 2002.
4. Zdunkiewicz-Jedynak D. i in., *Słowa i teksty. Język polski. Podręcznik*, klasa 3, *Literatura i nauka o języku, szkoły ponadgimnazjalne*, Wydawnictwo Szkolne PWN, Warszawa 2004.

## 6. Załączniki

### Zadanie domowe

Napisz wypowiedź na temat, czy któreś z haseł futuryzmu zachowało aktualność? Uzasadnij swoje zdanie.

## **7. Czas trwania lekcji**

2 x 45 minut

## **8. Uwagi do scenariusza**

Lekcja przeznaczona jest dla klasy trzeciej liceum ogólnokształcącego z rozszerzonym programem języka polskiego. Należy do cyklu poświęconego awangardzie XX wieku jako ogniwo środkowe.

Pozycję bibliograficzną nr 2 – *Język polski. Wśród znaków* należy potraktować jako pomocniczą dla nauczyciela.