



CZŁOWIEK DOSKONAŁY? DIALOG Z TRADYCJĄ
BIBLIJNĄ W POEZJI WSPÓŁCZESNEJ. PRACA
Z TEKSTEM KRYSZYNY SZLAGI *DZIEŃ SZÓSTY*
STWORZENIA

CECYLIA
BIELNIK

SCENARIUSZ LEKCJI

Program nauczania języka polskiego dla szkoły ponadpodstawowej

opracowany w ramach projektu

**„Tworzenie programów nauczania oraz scenariuszy lekcji i zajęć wchodzących
w skład zestawów narzędzi edukacyjnych wspierających proces kształcenia ogólnego
w zakresie kompetencji kluczowych uczniów niezbędnych do poruszania się na rynku pracy”**

dofinansowanego ze środków Funduszy Europejskich w ramach
Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, 2.10 Wysoka jakość systemu oświaty

WARSZAWA 2019

Redakcja merytoryczna – dr Jolanta Sawicka-Jurek
Recenzja merytoryczna – Bożena Święch
Katarzyna Szczepkowska-Szczęśniak
Agnieszka Ratajczak-Mucharska

Redakcja językowa i korekta – Editio

Projekt graficzny i projekt okładki – Editio

Skład i redakcja techniczna – Editio

Warszawa 2019
Ośrodek Rozwoju Edukacji
Aleje Ujazdowskie 28
00-478 Warszawa
www.ore.edu.pl

Publikacja jest rozpowszechniana na zasadach wolnej licencji Creative Commons – Użycie niekomercyjne 4.0 Polska (CC-BY-NC).
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.pl>

Temat zajęć:

Człowiek doskonały? Dialog z tradycją biblijną w poezji współczesnej. Praca z tekstem Krystyny Szlagi *Dzień szósty stworzenia*

Klasa / czas trwania zajęć:

IV liceum, IV technikum / 90 minut

Cele ogólne:

cel kształcący – poznanie istoty dialogu poezji współczesnej z tradycją biblijną, rozwój kompetencji kluczowych;

cel wychowawczy – kształtowanie wrażliwości estetycznej, kreatywności, postawy szacunku dla uniwersalnych wartości, pozytywnych relacji komunikacyjnych, wzrost samooceny.

Cele szczegółowe (operacyjne):

uczeń **rozwija kompetencje kluczowe:**

kompetencje w zakresie rozumienia i tworzenia informacji – analizuje motywy stworzenia człowieka i ideału, skutecznie i kreatywnie porozumiewa się w języku ojczystym, dba o kulturę słowa, wyraża uczucia, poglądy, uzasadnia, kreatywnie wyraża wartości;

kompetencje osobiste, społeczne i w zakresie umiejętności uczenia się – podejmuje autorefleksję, pracuje w grupie, zarządza czasem i informacjami;

kompetencje matematyczne – logicznie myśli, wnioskuje;

kompetencje obywatelskie – odpowiedzialnie działa w grupie społecznej;

kompetencje cyfrowe – gromadzi e-materiały, bezpiecznie korzysta z Internetu;

kompetencje w zakresie świadomości i ekspresji kulturalnej – jest świadomym odbiorcą kultury;

kompetencje w zakresie przedsiębiorczości – wykazuje inicjatywę, realizuje plan;

kompetencje techniczne i inżynierskie – bezpiecznie korzysta z urządzeń technicznych, tworzy kreatywną przestrzeń;

Metody/techniki/formy pracy:

projekt, odwrócona klasa, indywidualna, grupowa, interpretacja, burza mózgów, ćwiczenia w mówieniu.

Środki dydaktyczne: **ICT** – komputer, projektor, cyfrowy rysunek *Człowieka witruińskiego*; tekst wiersza *Dzień szósty stworzenia* Krystyny Szlagi, ekran, sztalugi, plansze z cytatami.

Opis przebiegu zajęć:

Lekcja dotyczy kreatywnego spotkania z poezją współczesną. Na ekranie: *Człowiek witruiński* Leonarda da Vinci, a na sztalugach 3 plansze: 1. Z cytatem z *Księgi*

Rodzaju: *Stworzył więc Bóg człowieka na swój obraz, / na obraz Boży go stworzył: / stworzył mężczyznę i niewiastę.; 2. z cytatem z wiersza Krystyny Szłagi: Wtedy Bóg z kamienia / ognia / obłoku / uczynił męża (...) A potem Bóg / z fali z obrazem nieba i ziemi / z fali obejmującej miękko brzeg / z fali w skurczu porodu / uczynił niewiastę.; 3. z aforyzmem Goethego: Doskonałość jest prawidłem niebios, pragnienie doskonałości jest prawidłem człowieka. Omówienie rysunku Człowieka witruwiańskiego Leonarda da Vinci i 1. ze słownikową definicją doskonałości: „najwyższy stopień cech dodatnich; brak wad; idealność, wzorowość.”. Uczniowie pracują z tekstem wiersza Krystyny Szłagi *Dzień szósty stworzenia*. Odkrywają dialog z tradycją biblijną. Analizują dobór tworzywa w kreacji człowieka i interpretują go w kontekście ideału kobiety i mężczyzny. Rozmawiają o zmianach kanonów piękna i ideałów osobowości. Cytaty pełnią funkcję źródła autorefleksji, inspiracji i wskazówki do wypowiedzi. Nauczyciel motywuje, wspiera i chwali. Oceniając, uwzględnia możliwości, wkład pracy i aktywność. Dziękuje uczniom.*

Komentarz metodyczny:

Główne metody – projekt i odwrócona klasa – pozwalają już na etapie planowania włączyć do zajęć każdego ucznia, także ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi – z anoreksją (wstępne stadium) i obniżoną samooceną. Nauczyciel proponuje mu wykonanie 2. planszy i interpretację cytatu. Wsparcie i pochwała podniosą samoocenę ucznia. Upewnią, że nauczyciel akceptuje go takim, jaki jest. Uczeń uzdolniony plastycznie omawia rysunek Leonarda da Vinci, dodaje opinię historyków sztuki, a uzdolniony humanistycznie dodatkowo interpretuje fresk *Stworzenie Adama* Michała Anioła. Nauczyciel chwali uczniów.