



**ARTYŚCI NA START.
KOMIKS NA LEKCJACH
JĘZYKA POLSKIEGO**

**BEATA ZIELIŃSKA
TADEUSZ BANOWSKI**

SCENARIUSZ LEKCJI

Program nauczania języka polskiego dla szkoły ponadpodstawowej poziom rozszerzony

opracowany w ramach projektu

„Tworzenie programów nauczania oraz scenariuszy lekcji i zajęć wchodzących w skład zestawów narzędzi edukacyjnych wspierających proces kształcenia ogólnego w zakresie kompetencji kluczowych uczniów niezbędnych do poruszania się na rynku pracy”

dofinansowanego ze środków Funduszy Europejskich w ramach
Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, 2.10 Wysoka jakość systemu oświaty

WARSZAWA 2019

Redakcja merytoryczna – dr Jolanta Sawicka-Jurek
Recenzja merytoryczna – Dorota Dąbrowska
Bożena Świąch
Agnieszka Ratajczak-Mucharska
Katarzyna Szczepkowska-Szcześniak

Redakcja językowa i korekta – Editio

Projekt graficzny i projekt okładki – Editio

Skład i redakcja techniczna – Editio

Warszawa 2019
Ośrodek Rozwoju Edukacji
Aleje Ujazdowskie 28
00-478 Warszawa
www.ore.edu.pl

Publikacja jest rozpowszechniana na zasadach wolnej licencji Creative Commons –
Użycie niekomercyjne 4.0 Polska (CC-BY-NC).
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.pl>

Temat lekcji:

Artyści na start. Komiks na lekcjach języka polskiego

Klasa / czas trwania zajęć/lekcji:

III lub IV / 120 minut

Cele. Uczeń:

- podejmuje aktywność twórczą;
- jest innowacyjny;
- planuje swoją pracę;
- gromadzi i weryfikuje materiał do pracy;
- doskonali umiejętności TIK;
- współpracuje z innymi, dzieli się swoimi pomysłami.

Metody/techniki/formy pracy:

- praca z tekstem komiksu;
- praca z tekstem popularnonaukowym i publicystycznym;
- praca w grupach;
- metoda projektu.

Środki dydaktyczne:

- *100 na 100. Antologia polskiego komiksu na stulecie odzyskania niepodległości* (WSiP);
- komiksy przyniesione przez uczniów lub dostępne w bibliotece szkolnej, Internecie.

Opis przebiegu lekcji:

Część wstępna:

Nauczyciel pyta uczniów o doświadczenia związane z czytaniem komiksów, zainteresowania czytelnicze. Uczniowie czytają i komentują wypowiedzi publicystów na temat wartości komiksów (zamieszczone są w *Antologii*), omawiają specyfikę gatunku, analizując wybrany komiks zamieszczony w *Antologii*, wskazują odmiany komiksu. Uczniowie mogą korzystać z zamieszczonych w *Antologii* tekstów popularnonaukowych.

Część właściwa:

Lekcja 1.

Uczniowie dzielą się na grupy, wybierają lidera, określają zadania do wykonania, strategię i dzielą się rolami, ustalają formy komunikowania się w trakcie realizacji zadania oraz czas przeznaczony na kolejne etapy.

Lekcja 2. Prezentacja komiksów przygotowanych przez uczniów.

Część podsumowująca:

Wnioski dotyczące roli komiksu we współczesnym świecie.

Komentarz metodyczny:

Pierwsza lekcja (45 minut) będzie miała charakter porządkujący wiedzę i ustalania zadań. Na wykonanie komiksu uczniowie muszą mieć ok. 8 tygodni. W zależności od zainteresowań i zdolności uczniowie przygotowują komiks w wersji papierowej (tradycyjnej) lub z wykorzystaniem technik informatycznych. Zastosowane w lekcji metody kształtują umiejętność pracy w zespole, która jest elementem ułatwiającym komunikację i wspólne dochodzenie do rozwiązania problemu, oraz formę argumentacji, wyzwalają innowacyjność – są to ważne elementy na rynku pracy. W trakcie lekcji kształcone są kompetencje: w zakresie rozumienia i tworzenia informacji, wielojęzyczności, nauk przyrodniczych, technologii i inżynierii, osobiste, społeczne i w zakresie umiejętności uczenia się. Uczniowie ze SPE wykonują zadania zgodnie ze swoimi predyspozycjami edukacyjnymi. Dla tej grupy uczniów należy: zapewnić właściwe oświetlenie sali lekcyjnej i miejsca pracy, wykorzystać mocne strony ucznia, tworzyć atmosferę pracy sprzyjającą budowaniu pozytywnych emocji i doświadczeń, dostosować materiały i narzędzia do warunków i możliwości ucznia, np. w materiałach tekstowych powiększyć czcionkę, stosować zakreślenia; dostosować wymagania edukacyjne, stopień, np. wydłużyć czas pracy, umożliwić zapoznanie się z materiałem źródłowym w domu i udzielić wskazówek do pracy, zorganizować pomoc koleżeńską, stosować ocenianie kształtujące, wspierające ucznia, połączone z samooceną i oceną koleżeńską, wzmacniać ucznia pochwałą nawet za niewielkie postępy, a także udzielać informacji zwrotnej o tym, co uczeń robi dobrze, a w których miejscach popełnił błędy lub co wykonał źle, w jaki sposób może uzupełnić braki lub poprawić błędy oraz poinformować o tym, jakimi metodami może doskonalić swoje umiejętności.