



**JEDEN PAN Z WIEDNIA –  
WOLFGANG  
AMADEUSZ MOZART**

**TADEUSZ  
BANOWSKI**

## **SCENARIUSZ LEKCJI**

**Program nauczania historii muzyki dla szkoły ponadpodstawowej**

opracowany w ramach projektu

**„Tworzenie programów nauczania oraz scenariuszy lekcji i zajęć wchodzących w skład zestawów narzędzi edukacyjnych wspierających proces kształcenia ogólnego w zakresie kompetencji kluczowych uczniów niezbędnych do poruszania się na rynku pracy”**

dofinansowanego ze środków Funduszy Europejskich w ramach  
Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, 2.10 Wysoka jakość systemu oświaty

**WARSZAWA 2019**



Redakcja merytoryczna – Zbigniew Wiertel  
Recenzja merytoryczna – Dorota Pękacka  
Ignacy Ołów  
dr Beata Rola  
Jadwiga Iwanowska

Redakcja językowa i korekta – Editio

Projekt graficzny i projekt okładki – Editio

Skład i redakcja techniczna – Editio

Warszawa 2019  
Ośrodek Rozwoju Edukacji  
Aleje Ujazdowskie 28  
00-478 Warszawa  
[www.ore.edu.pl](http://www.ore.edu.pl)

Publikacja jest rozpowszechniana na zasadach wolnej licencji Creative Commons –  
Użycie niekomercyjne 4.0 Polska (CC-BY-NC).  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.pl>



## Temat lekcji:

Jeden pan z Wiednia – Wolfgang Amadeusz Mozart

## Klasa/czas trwania zajęć/lekcji:

I–IV/90 minut

## Cele

Uczeń:

- opisuje sylwetkę Wolfganga Amadeusza Mozarta;
- stosuje właściwą terminologię muzyczną;
- charakteryzuje styl Wolfganga Amadeusza Mozarta;
- zna dorobek kompozytora.

## Metody/Techniki/Formy pracy:

- impresyjna – analiza utworów muzycznych;
- dyskusja moderowana;
- praca całego zespołu klasowego.

## Środki dydaktyczne:

- „Eine Kleine Nachtmusik K 525” W.A. Mozarta;
- „Rondo alla Turca” W.A. Mozarta;
- „Divertimento D-dur” W.A. Mozarta.

## Opis przebiegu lekcji

### Część wstępna:

1. Uczniowie w domu przygotowali materiały na temat biografii Mozarta w formie wirtualnej (albumy ze zdjęciami, filmy, krótkie prezentacje).
2. Nauczyciel prosi uczniów o przypomnienie cech muzyki klasycystycznej oraz definicji Klasyków Wiedeńskich na podstawie wcześniejszej lekcji o J. Haydnie.

### Część właściwa:

**Lekcja 1:** Uczniowie prezentują swoje prace na temat biografii Wolfganga Amadeusza Mozarta, nauczyciel komentuje – zwraca uwagę na unikalny styl kompozytora.

### Lekcja 2:

1. Nauczyciel dzieli klasę na trzy grupy i przydziela zadania:
  - Grupa I – analizuje „Eine Kleine Nachtmusik K 525, Allegro” W.A. Mozarta;
  - Grupa II – analizuje „Rondo alla Turca” W.A. Mozarta;
  - Grupa III – analizuje „Divertimento D-dur” W.A. Mozarta.
2. Uczniowie dzielą się efektami swojej pracy. Nauczyciel zachęca do dyskusji na temat odmienności kompozycji na tle twórczości innych klasycystycznych twórców. Prezentuje dorobek kompozytora i formy muzyczne, które uprawiał.

**Część podsumowująca:**

Uczniowie przypominają cechy muzyki klasycystycznej oraz stylu Mozarta.

**Zadanie domowe:**

Jeden z uczniów otrzymuje za zadanie założenie klasowego bloga, udostępnienie go innym oraz udzielenie dostępu nauczycielowi. W serwisie blogowym uczniowie będą dzielić się refleksjami na temat wybranych, dowolnych utworów Mozarta, dzielić się wiedzą z innymi. Wnioski z dyskusji będą przedstawione podczas lekcji po zakończeniu działu.

**Komentarz metodyczny:**

W lekcji zastosowano metody aktywizujące, sprzyjające uczniom ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi: impresyjną, dyskusję. Aby dostosować warunki pracy dla tych uczniów, należy zadbać o właściwe oświetlenie stanowiska pracy i sali lekcyjnej, stworzyć warunki do komfortowej pracy, odpowiednie warunki akustyczne, a w razie potrzeby umożliwić uczniowi użycie słuchawek. Wykorzystać mocne strony ucznia i najbardziej rozwiniętą jego inteligencję do wykonywania zadań. Jeśli uczeń nie będzie wyrażał chęci udziału w blogu, można zaproponować, by sam wybrał formę pracy domowej. W ocenie ucznia ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi należy stosować ocenianie kształtujące i wspierające ucznia, połączone z samooceną i oceną koleżeńską, wzmacniać ucznia pochwałą nawet za niewielkie postępy, a także udzielać informacji zwrotnej o tym, co uczeń robi dobrze, a gdzie popełnił błędy lub co wykonał źle, w jaki sposób może uzupełnić braki lub poprawić błędy oraz poinformować o tym, jakimi metodami może doskonalić swoje umiejętności. W zakresie wymagań edukacyjnych dostosować trudność zadań i działań do możliwości ucznia, np. podzielić partie materiału na mniejsze części, wydłużyć czas pracy, umożliwić zapoznanie się z materiałem źródłowym w domu, zorganizować pomoc koleżeńską. Dla uczniów zdolnych można przygotować przed lekcją zadanie polegające np. na analizie dzieła i zaprezentowaniu go przed klasą lub przygotowaniu quizu tematycznego w wersji online. Podczas lekcji rozwijane są **kompetencje kluczowe**: w zakresie rozumienia i tworzenia informacji (biografia Mozarta); w zakresie świadomości i ekspresji kulturalnej (poznawanie wielkich dzieł artysty); osobiste, społeczne i w zakresie umiejętności uczenia się (uczenie się od innych podczas pracy w zespole i dyskusji); w zakresie przedsiębiorczości (kształtowanie umiejętności komunikacyjnych).