



W ŚWIECIE FILMOWYCH
MOŻLIWOŚCI – MAKBET JUSTINA
KURZELA A DRAMAT SZEKSPIRA

BEATA ZIELIŃSKA
TADEUSZ BANOWSKI

SCENARIUSZ LEKCJI

Program nauczania języka polskiego dla szkoły ponadpodstawowej poziom rozszerzony

opracowany w ramach projektu

„Tworzenie programów nauczania oraz scenariuszy lekcji i zajęć wchodzących w skład zestawów narzędzi edukacyjnych wspierających proces kształcenia ogólnego w zakresie kompetencji kluczowych uczniów niezbędnych do poruszania się na rynku pracy”

dofinansowanego ze środków Funduszy Europejskich w ramach
Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, 2.10 Wysoka jakość systemu oświaty

WARSZAWA 2019

Redakcja merytoryczna – dr Jolanta Sawicka-Jurek
Recenzja merytoryczna – Dorota Dąbrowska
Bożena Świąch
Agnieszka Ratajczak-Mucharska
Katarzyna Szczepkowska-Szczeńiak

Redakcja językowa i korekta – Editio

Projekt graficzny i projekt okładki – Editio

Skład i redakcja techniczna – Editio

Warszawa 2019
Ośrodek Rozwoju Edukacji
Aleje Ujazdowskie 28
00-478 Warszawa
www.ore.edu.pl

Publikacja jest rozpowszechniana na zasadach wolnej licencji Creative Commons –
Użycie niekomercyjne 4.0 Polska (CC-BY-NC).
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.pl>

Temat lekcji:

W świecie filmowych możliwości – *Makbet* Justina Kurzela a dramat Szekspira

Klasa / czas trwania zajęć/lekcji:

I / 45 minut

Cele. Uczeń:

- porównuje kadry filmowe z opisem w dramacie;
- charakteryzuje środki filmowe;
- wskazuje na możliwości kina.

Metody/techniki/formy pracy:

- praca w grupach;
- analiza filmu;
- burza mózgów;
- wyszukiwanie informacji – praca z dostępem do Internetu;
- pracownia komputerowa.

Środki dydaktyczne:

- *Makbet* Williama Szekspira;
- *Makbet* w reż. Justina Kurzela;
- komputer.

Opis przebiegu lekcji:

Lekcję należy przeprowadzić po obejrzeniu filmu Kurzela.

Część wstępna:

1. Luźna rozmowa na temat wrażeń po obejrzeniu filmu – wskazanie scen, fragmentów, które najbardziej utkwiły w pamięci, określenie walorów filmu.
2. Poinformowanie uczniów, że film inspirowany jest *Grą o tron*.

Część właściwa:

1. Podział klasy na grupy i przydzielenie zadań – uczniowie wyszukują w Internecie wskazane kadry, porównują je ze scenami z dramatu i określają, w jaki sposób są one spójne lub wskazują rozbieżność z lekturą i oceniają tego powód.
2. Zadania dla grup:

Grupa I – wyszukaj kadr, w którym pojawiają się Wiedźmy, określ sposób ich przedstawienia i efekty zastosowane w filmie oraz porównaj tę samą scenę z dramatem.

Grupa II – wyszukaj kadr, w którym Lady Makbet czyta list od męża, wskaż środki filmowe, jakie zastosował Kurzel, porównaj scenę z dramatem Szekspira.

Grupa III – wyszukaj kadr, w którym Makbet dokonuje zbrodni, porównaj go z opisem w dramacie Szekspira.

Grupa IV – wyszukaj kadr, w którym przedstawiona jest uczta na zamku (pojawienie się Banka), porównaj scenę z dramatem Szekspira.

3. Omówienie porównania kadru i dramatu przez uczniów, zwrócenie uwagi na środki zastosowane w filmie, ich rolę w budowaniu przestrzeni, wyrażenia ekspresji.

Część podsumowująca: Wskazanie możliwości filmu i określenie roli reżysera w adaptacji tekstu literackiego.

Komentarz metodyczny:

W przypadku braku dostępu do pracowni komputerowej lekcję można przeprowadzić z wykorzystaniem telefonów komórkowych. Zastosowane w lekcji metody kształtują umiejętność pracy w grupie, która jest elementem ułatwiającym komunikację – ważny element na rynku pracy. W trakcie lekcji kształcone są kompetencje: cyfrowe, kompetencje w zakresie świadomości i ekspresji kulturalnej, w zakresie rozumienia i tworzenia informacji, wielojęzyczności, osobiste, społeczne i w zakresie umiejętności uczenia się, matematyczne oraz kompetencje w zakresie nauk przyrodniczych, technologii i inżynierii. Podczas oceniania należy zwrócić uwagę na wkład pracy, umiejętność argumentowania oraz nagrodzić aktywność uczniów ze SPE. W przypadku uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi należy: zapewnić właściwe oświetlenie sali lekcyjnej i miejsca pracy, wykorzystać mocne strony ucznia, tworzyć atmosferę pracy sprzyjającą budowaniu pozytywnych emocji i doświadczeń, dostosować materiały i narzędzia do warunków i możliwości ucznia, np. w materiałach tekstowych powiększyć czcionkę, stosować zakreslenia, dostosować wymagania edukacyjne, stopień, np. wydłużyć czas pracy, umożliwić zapoznanie się z materiałem źródłowym w domu i udzielić wskazówek do pracy, zorganizować pomoc koleżeńską, stosować ocenianie kształtujące, wspierające ucznia, połączone z samooceną i oceną koleżeńską, wzmacniać ucznia pochwałą nawet za niewielkie postępy, a także udzielać informacji zwrotnej o tym, co uczeń robi dobrze, a w których miejscach popełnił błędy lub co wykonał źle, w jaki sposób może uzupełnić braki lub poprawić błędy oraz poinformować o tym, jakimi metodami może doskonalić swoje umiejętności.