



PAUL KLEE – WIELKI NIEMIECKI MALARZ I CIEKAWY CZŁOWIEK

Rafał Otręba
Katarzyna Kober
Tomira Adamczyk

SCENARIUSZ LEKCJI

Program nauczania języka niemieckiego (wariant III.1.R)

opracowany w ramach projektu

„Tworzenie programów nauczania oraz scenariuszy lekcji i zajęć wchodzących w skład zestawów narzędzi edukacyjnych wspierających proces kształcenia ogólnego w zakresie kompetencji kluczowych uczniów niezbędnych do poruszania się na rynku pracy”

dofinansowanego ze środków Funduszy Europejskich w ramach
Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, 2.10 Wysoka jakość systemu oświaty.

WARSZAWA 2019

Redakcja merytoryczna – Elżbieta Witkowska
Recenzja merytoryczna – Danuta Koper
Agnieszka Szawan-Paras
Urszula Borowska
Agnieszka Ratajczak-Mucharska

Redakcja językowa i korekta – Editio

Projekt graficzny i projekt okładki – Editio

Skład i redakcja techniczna – Editio

Warszawa 2019
Ośrodek Rozwoju Edukacji
Aleje Ujazdowskie 28
00-478 Warszawa
www.ore.edu.pl

Publikacja jest rozpowszechniana na zasadach wolnej licencji Creative Commons –
Użycie niekomercyjne 4.0 Polska (CC-BY-NC).
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.pl>



Temat zajęć

Paul Klee – wielki niemiecki malarz i ciekawy człowiek

Klasa/czas trwania lekcji

Klasa 4/90 minut

Cele

Uczeń:

- opisuje materiał obrazkowy,
- stawia hipotezy, wysuwa przypuszczenia,
- określa główną myśl tekstu pisanego,
- doskonalą umiejętność czytania globalnego tekstu pisanego,
- przedstawia fakty z życia Paula Klee,
- interpretuje obraz,
- współpracuje w grupie.

Metody/Techniki/Formy pracy:

galeria, opisu obrazu, z całą klasą, w grupach, w parach.

Środki dydaktyczne:

obraz (Internet), karteczki do podziału grup, teksty (Internet), tablica, projektor, karton z sylwetką Paula Klee, kartki z figurami i kolorami, papier pakowy.

Opis przebiegu lekcji

LEKCJA PIERWSZA

1. Wprowadzenie do tematu: nauczyciel wyświetla na tablicy multimedialnej obraz i stawia pytania: Welche Farben seht ihr?/Welche geometrischen Figuren erkennt ihr?/Was ist auf dem Bild zu sehen?
2. Wyznaczony wcześniej uczeń zapisuje odpowiedzi na tablicy.
3. Nauczyciel przedstawia cele lekcji.
4. Prezentacja i ćwiczenia językowe: uczniowie otrzymują karty pracy z fragmentem tekstu i zadaniem przygotowania prezentacji najważniejszych faktów. Grupy:
 - A. Kindheit und Jugend;
 - B. Familie – der Mensch Paul Klee;
 - C. Emigration;
 - D. Paul Klee und Bauhaus;
 - E. Technik und Stil.Po upływie wyznaczonego czasu przedstawiciele każdej grupy A,B,C,D,E tworzą nowe grupy i prezentują swoje dokonania.
5. Podsumowanie: nauczyciel zawiesza na tablicy wyciętą z papieru sylwetkę, uczniowie zapisują najważniejsze wydarzenia z życia malarza i zawieszają na tablicy.

LEKCJA DRUGA

6. Wprowadzenie do tematu: nauczyciel pyta o ostatni temat lekcji, wskazuje zawieszoną na tablicy sylwetkę i dopytuje o skojarzenia z nią związane.
7. Nauczyciel przypomina cele lekcji.
8. Uczeń zawiesza kartki na tablicy, pozostali dopasowują pasujące do siebie elementy.
9. Prezentacja i ćwiczenia językowe: Na otrzymanym wcześniej papierze grupy tworzą własne obrazy z wykorzystaniem tylko figur geometrycznych.
10. Gotowe prace zostają rozwieszane w sali, ćwiczenie w galerii: uczniowie odgrywając role krytyków sztuki, opisują, interpretują prace pozostałych grup.
11. Podsumowanie i praca domowa: nauczyciel podsumowuje stopień realizacji celów.
12. Praca domowa: uczniowie piszą własną biografię.

Komentarz metodyczny

LEKCJA PIERWSZA

1. Paul Klee „reicher Hafen” 1938. Uczeń z dysfunkcją wzroku otrzymuje obraz wydrukowany i odpowiednio powiększony.
4. Podział na grupy 4–5-osobowe: uczniowie dobierają się z pomocą karteczek z tytułami, np. Kindheit und Jugend. Teksty z: Friedewald, Boris 2011 „Paul Klee. Sein leben. Seine Kunst”.

LEKCJA DRUGA

8. Kartki A4, uczniowie dopasowują słowa do figur geometrycznych i kolorów: das Quadrat, der Dreieck, der Fünfeck, der Rechteck, die Linie, rot, blau, gelb.
9. Podział grup: uczniowie dobierają się, szukając partnerów z karteczkami tych samych kolorów: niebieskie, czerwone itd. Na lekcji wcześniejszej nauczyciel prosi o przyniesienie farb, kredek, mazaków.
10. Ćwiczenie w galerii: w trakcie nauczyciel może puścić cichą, np. klasyczną muzykę w tle. Uczniowie poruszając się po sali, interpretują obrazy swoich kolegów, z pomocą zwrotów, które wcześniej rozdał nauczyciel i wyjaśnił: das Bild wird beherrscht von Farben.../von der Farbe.../beim Betrachten des Bildes fühle ich mich.../im Vordergrund gibt es.../im Hintergrund kann man.../rechts-Links auf dem Bild ist-sind/das Bild erinnert mich an.../mir gefällt das Bild (nicht), weil....
Na lekcji kolejnej nauczyciel zawiesza biografie pod obrazami twórców.