



**KONFLIKT DWÓCH
RACJI W ANTYGONIE
SOFOKLESA**

**BEATA ZIELIŃSKA
TADEUSZ BANOWSKI**

SCENARIUSZ LEKCJI

Program nauczania języka polskiego dla szkoły ponadpodstawowej poziom rozszerzony

opracowany w ramach projektu

„Tworzenie programów nauczania oraz scenariuszy lekcji i zajęć wchodzących w skład zestawów narzędzi edukacyjnych wspierających proces kształcenia ogólnego w zakresie kompetencji kluczowych uczniów niezbędnych do poruszania się na rynku pracy”

dofinansowanego ze środków Funduszy Europejskich w ramach
Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, 2.10 Wysoka jakość systemu oświaty

WARSZAWA 2019

Redakcja merytoryczna – dr Jolanta Sawicka-Jurek
Recenzja merytoryczna – Dorota Dąbrowska
Bożena Świąch
Agnieszka Ratajczak-Mucharska
Katarzyna Szczepkowska-Szcześniak

Redakcja językowa i korekta – Editio

Projekt graficzny i projekt okładki – Editio

Skład i redakcja techniczna – Editio

Warszawa 2019
Ośrodek Rozwoju Edukacji
Aleje Ujazdowskie 28
00-478 Warszawa
www.ore.edu.pl

Publikacja jest rozpowszechniana na zasadach wolnej licencji Creative Commons –
Użycie niekomercyjne 4.0 Polska (CC-BY-NC).
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.pl>



Temat lekcji:

Konflikt dwóch racji w *Antygonie* Sofoklesa

Klasa / czas trwania zajęć/lekcji:

I / 45 minut

Cele. Uczeń:

- omawia postawy Kreona i Antyfony;
- wyjaśnienia, na czym polega konflikt w postawach bohaterów;
- dokonuje oceny postępowania i zachowania bohaterów;
- prezentuje różne punkty widzenia;
- rozwija umiejętność wypowiedzi argumentacyjnej;
- przypomina cechy recenzji;
- prezentuje stanowisko recenzenta do sztuki teatralnej;
- wskazuje na ponadczasowość problematyki dramatu;
- doskonalili swoją pracę w grupie.

Metody/techniki/formy pracy:

- praca z tekstem literackim;
- drzewo decyzyjne;
- rozwiązywanie problemów.

Środki dydaktyczne:

- *Antygon* Sofoklesa;
- recenzja Temidy Stankiewicz-Podhoreckiej *Dramat Antyfony* (<http://www.dziennikteatralny.pl/artykuly/dramat-antyfony.html>);
- arkusze papieru;
- flamastry;
- kartki samoprzylepne.

Opis przebiegu lekcji:

Część wstępna:

Przypomnienie treści *Antyfony*.

Część właściwa:

1. Podział klasy na dwie duże grupy – przydzielenie każdej z nich dużego arkusza papieru oraz kolorowych flamastrów.
2. Przedstawienie zadania – tworzenie drzewa decyzyjnego dla każdego z bohaterów – Kreona (grupa 1) i Antyfony (grupa 2). Sytuacja wymagająca podjęcia decyzji: czy należy pochować Polinika.

3. Praca grup nad możliwymi rozwiązaniami, ich pozytywnymi i negatywnymi skutkami oraz wybór celów i wartości towarzyszących decyzjom.
4. Prezentacja efektów pracy przez uczniów.
5. Dokonanie sądu nad bohaterami – tworzenie argumentów za obroną Antygony i Kreona – ponowna praca w dwóch grupach.
6. Przedstawienie argumentów – przyklejanie kartek samoprzylepnych z argumentami, weryfikacja nauczyciela w celu uniknięcia powtarzania się stwierdzeń.
7. Weryfikacja ocen i podjęcie decyzji o racji jednej ze stron.
8. Przypomnienie cech recenzji. Zapoznanie uczniów z artykułem Temidy Stankiewicz-Podhoreckiej *Dramat Antygony* (<http://www.dziennikteatralny.pl/artykuly/dramat-antygony.html>) – przedstawienie stosunku Agnieszki Korytkowskiej do głównego problemu dramatu, rola zmian we współczesnej wersji w odniesieniu do antycznej wersji. Przedstawienie opinii autorki recenzji i jej stosunku do oryginału.

Część podsumowująca: Określenie, czym jest konflikt tragiczny w odniesieniu do Antygony i jaką rolę pełni w dramacie antycznym. Wskazanie ponadczasowości problemu winy i kary.

Komentarz metodyczny:

Zastosowane w lekcji metody kształtują umiejętności ułatwiające komunikację, służą otwartości i uwalnianiu wyrażania sądów i opinii – cechy niezbędne na współczesnym rynku pracy. W trakcie lekcji kształcone są kompetencje: w zakresie rozumienia i tworzenia informacji, wielojęzyczności, osobiste, społeczne i w zakresie umiejętności uczenia się. Należy ocenić umiejętność argumentowania. W celu wyrównania szans pracy uczniów ze SPE należy kontrolować podział na grupy, by uniknąć przewagi uczniów wybitnych w jednym zespole, oraz zapewnić właściwe oświetlenie sali lekcyjnej i miejsca pracy, wykorzystać mocne strony ucznia, stworzyć atmosferę pracy sprzyjającą budowaniu pozytywnych emocji i doświadczeń, dostosować materiały i narzędzia do warunków i możliwości ucznia, np. w materiałach tekstowych powiększyć czcionkę, zastosować zakreślenia, dostosować wymagania edukacyjne, stopień, np. wydłużyć czas pracy, umożliwić zapoznanie się z materiałem źródłowym w domu i udzielić wskazówek do pracy, zorganizować pomoc koleżeńską, stosować ocenianie kształtujące, wspierające ucznia, połączone z samooceną i oceną koleżeńską, wzmacniać ucznia pochwałą nawet za niewielkie postępy, a także udzielać informacji zwrotnej o tym, co uczeń robi dobrze, a w których miejscach popełnił błędy lub co wykonał źle, w jaki sposób może uzupełnić braki lub poprawić błędy oraz poinformować o tym, jakimi metodami może doskonalić swoje umiejętności.