



WŁĄCZ MYŚLENIE!

Autor scenariusza: Olga Lech

Blok tematyczny: Spotkania z ciekawymi ludźmi

Scenariusz nr 5

I. Tytuł scenariusza zajęć: Radiowiec.

II. Czas realizacji: 2 jednostki lekcyjne.

III. Edukacje (3 wiodące):

- polonistyczna,
- techniczna,
- społeczna.

IV. Realizowane cele podstawy programowej:

- **Edukacja polonistyczna:**
 - Tworzy kilkuzdaniową wypowiedź w formie ustnej i pisemnej 1.3a
 - Uczestniczy w rozmowach: zadaje pytania, udziela odpowiedzi, poszerza zakres słownictwa 1.3c
- **Edukacja techniczna:**
 - Określa wartość urządzeń technicznych z punktu widzenia cech użytkowych (łatwa lub trudna w obsługa) 9.1c
- **Edukacja społeczna:**
 - Wie, jak ważna jest praca w życiu człowieka; wie jaki zawód wykonują jego najbliżsi i znajomi 5.8

V. Metody: metoda projektowanych okazji edukacyjnych, burza mózgów, pogadanka.

VI. Środki dydaktyczne

- **do e – doświadczenia** : plastikowa butelka (mała) po soku dla dzieci, mocny klej, piłka z gąbki (do gry w tenisa dla dzieci), kolorowe markery, nożyczki.



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Człowiek - najlepsza inwestycja

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY





WŁĄCZ MYŚLENIE!

VII. Forma zajęć: indywidualna, praca w grupach, praca z całym zespołem.

VIII. Przebieg zajęć:

- Część wprowadzająca – warunki wyjściowe.
 - Uczniowie rozwiązują krzyżówkę i odczytują hasło, które jest tematem lekcji.



- W tym miesiącu rozpoczyna się wiosna.
- Jeden z symboli narodowych naszego kraju.
- Nazwa zegara, który odmierza czas przesypując ziarenka piasku.
- Państwo tulipanów i wiatraków.
- Część mowy, która odpowiada na pytanie: co robi?
- Wyjaśnienie znaczenia słowa radio.
- **Radio to urządzenie elektryczne przekazujące wiadomości na odległość za pomocą fal elektromagnetycznych.**



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Człowiek - najlepsza inwestycja

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY





WŁĄCZ MYŚLENIE!

- **Zadanie otwarte.**
 - Jakiego typu programy możemy usłyszeć w radio?
- **Część warsztatowa.**
 - Wycieczka do pobliskiego radia – uczniowie zwiedzają wnętrza studia radiowego(studio reżysera dźwięku, studio emisyjne, pokój wydawcy/ telefonisty, reżyserka, studio produkcyjne). Zapoznają się z pracą dziennikarza radiowego. Słuchają informacji na temat przygotowania audycji radiowej oraz etapów powstawania audycji radiowej. Poznają nazwy wyposażenia studia nagrań (konsola cyfrowa, komputer, magnetofony, CD, mikrofony, słuchawki). Poznają osoby, które pracują nad powstaniem audycji radiowej (dziennikarz, reżyser, dźwiękowiec, scenarzysta)
- **E – doświadczenie (załącznik do scenariusza zajęć).**
- **Pytania/ zadania/ inne czynności pozwalające utrwalanie wiedzy:**
 - Uczniowie wcielają się w rolę prezentera radiowego i biorą udział w nagraniu audycji, której będą bohaterami:
 - wspólnie zapowiadają audycję;
 - rozmowa dziennikarza z dziećmi na temat miejscowości z której przybyli, szkoły i klasy, opowiadają za co lubią swoją szkołę i kim chcieliby zostać w przyszłości;
 - uczniowie prezentują swoje talenty (wspólnie śpiewają piosenkę i mówią wiersz);
 - audycja kończy się pozdrowieniami (każdy uczeń na antenie radia, przekazuje pozdrowienia wybranej przez siebie osobie)
- **Dodatkowe pytania/ zadania/ czynności dla:**
 - **ucznia zdolnego** – uczniowie piszą wypowiedź na temat „ Jakie znaczenie dla ludzi miało wynalezienie radia?”
 - **ucznia dziewięcioletniego** – uczniowie tworzą i piszą rzeczowniki z częstką – radio.
 - **ucznia ośmioletniego** – uczniowie wyszukują w gazetach z programem radiowym tytuły audycji radiowych dla dzieci i wypisują je.





WŁĄCZ MYŚLENIE!

- **ucznia wymagającego pomocy:** uczniowie wykonują pracę plastyczną (malują, jak wyobrażają sobie pierwsze radio).
- **Podsumowanie zajęć:** Praca radiowca jest bardzo ciekawa. Radio to tajemnicze miejsce, z którego nas słychać, ale nie widać. To teatr wyobraźni.
- **Propozycja pracy domowej:** Napisz kilka zdań na temat: Czy chciałbyś/ chciałabyś pracować w radio? Uzasadnij swoją wypowiedź.



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Człowiek - najlepsza inwestycja

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY





WŁĄCZ MYŚLENIE!

Załącznik e- doświadczenia do scenariusza nr 5

I. Tytuł e- doświadczenia: Robimy mikrofon.

II. Zakres doświadczenia: Wykonanie mikrofonu.

III. Cel doświadczenia: Pokazanie, w jaki sposób można wykonać mikrofon do zabawy w radiowca.

IV. Hipoteza doświadczenia: Jak zrobić mikrofon z plastikowej butelki?

V. Spodziewane obserwacje/ wnioski uczniów: Z plastikowej butelki i piłeczki z gąbki można wykonać mikrofon – zabawkę. Trzeba w odpowiedni sposób połączyć elementy.

VI. Wnioski z doświadczenia:

Wykonanie mikrofonu jest proste i nie zajmuje wiele czasu. Daje nam możliwość dobrej zabawy i wcielenia się w rolę gwiazdy lub dziennikarza radiowego.

Obraz	Dźwięk
Przywitanie dzieci przed telewizorem przez aktora.	Witam Was mali odkrywcy. Wiem, że na dzisiejszej lekcji poznaliście pracę radiowca. Podstawowym elementem pracy w radio jest mikrofon. Na pewno każdy z was chciałby mieć swój własny mikrofon. Dzisiaj pokażę wam, jak w prosty sposób można wykonać mikrofon – zabawkę.
Prezentacja środków do doświadczenia. Zbliżenie na poszczególne przedmioty.	Do przeprowadzenia dzisiejszego doświadczenia będą mi potrzebne: plastikowa butelka (mała) po soku dla dzieci, mocny klej, piłka z gąbki (do gry w tenisa dla dzieci), kolorowe markery, nożyczki.
Aktor wykonuje doświadczenie: mycie	Plastikową butelkę (bez nakrętki) po

Człowiek - najlepsza inwestycja



UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY





WŁĄCZ MYŚLENIE!

<p>butelki, odklejanie naklejek, pisanie logo, wycinanie otworu w piłeczce z gąbki, smarowanie klejem piłeczki, umieszczanie piłeczki na butelce.</p>	<p>soku dokładnie myję i odklejam z niej wszystkie naklejki. Kiedy butelka jest już czysta, piszę na niej logo ulubionej stacji radiowej oraz zdobię ją. Następnie w piłeczce z gąbki wycinam niewielki otwór, taki, abym mógł nałożyć gąbkę na otwór w butelce. Teraz smaruję wycięty w gąbce otwór klejem i umieszczam piłeczkę na butelce. Lekko wpycham piłeczkę w butelkę, żeby się dobrze przykleiła. Mikrofon gotowy. Teraz każdy z was młodzi odkrywcy może wcielić się w rolę dziennikarza radiowego.</p>
<p>Prezentacja wniosków przez aktora.</p>	<p>Wykonanie mikrofonu jest proste i nie zajmuje wiele czasu. Daje nam możliwość dobrej zabawy i wcielenia się w rolę dziennikarza radiowego.</p>

Człowiek - najlepsza inwestycja



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY

