



W MUZEUM SZTUKI

Rafał Otręba
Katarzyna Kober
Tomira Adamczyk

SCENARIUSZ LEKCJI

Program nauczania języka niemieckiego (wariant III.1.R)

opracowany w ramach projektu

„Tworzenie programów nauczania oraz scenariuszy lekcji i zajęć wchodzących w skład zestawów narzędzi edukacyjnych wspierających proces kształcenia ogólnego w zakresie kompetencji kluczowych uczniów niezbędnych do poruszania się na rynku pracy”

dofinansowanego ze środków Funduszy Europejskich w ramach
Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, 2.10 Wysoka jakość systemu oświaty.

WARSZAWA 2019

Redakcja merytoryczna – Elżbieta Witkowska
Recenzja merytoryczna – Danuta Koper
Agnieszka Szawan-Paras
Urszula Borowska
Agnieszka Ratajczak-Mucharska

Redakcja językowa i korekta – Editio

Projekt graficzny i projekt okładki – Editio

Skład i redakcja techniczna – Editio

Warszawa 2019
Ośrodek Rozwoju Edukacji
Aleje Ujazdowskie 28
00-478 Warszawa
www.ore.edu.pl

Publikacja jest rozpowszechniana na zasadach wolnej licencji Creative Commons –
Użycie niekomercyjne 4.0 Polska (CC-BY-NC).
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.pl>



Temat lekcji

W muzeum sztuki

Klasa/czas trwania lekcji

Klasa 3/2x45 minut

Cele

Uczeń:

- ocenia prace innych uczniów pod kątem kreatywności w interpretacji obrazu,
- wymienia różne style malarstwa,
- opisuje postacie przedstawione na obrazie,
- nazywa nastrój i emocje, które wzbudza obraz *Das rote Ei*,
- poszukuje w zasobach Internetu informacji w języku niemieckim,
- rozpoznaje intencje autora obrazu,
- odmienia rzeczowniki z końcówką „-ismus” w dopełniaczu,
- wykorzystuje techniki samodzielnej pracy nad językiem.

Metody/Techniki/Formy pracy

Burza mózgów, praca indywidualna, praca w parach, praca w plenum.

Środki dydaktyczne

Prezentacja multimedialna, karty pracy, rekwizyty: obraz, rzeźba, rama obrazu itp., kredki, kartka.

Opis przebiegu lekcji

1. Wprowadzenie do tematu: wchodzący do klasy uczniowie zauważają różne rekwizyty związane ze sztuką, np.: ramę obrazu, rzeźbę, obraz itp. Wszystkie rekwizyty są podpisane: *Das Gemälde/die Skulptur/der Bilderrahmen* itd.
2. Nauczyciel pyta uczniów, jaki temat łączy wszystkie te wyrazy: *Was haben diese Wörter gemeinsam?*
3. Prezentacja i ćwiczenia językowe: nauczyciel zaprasza uczniów do zobaczenia fragmentu obrazu (wyświetla go na tablicy).
4. Uczniowie podchodzą do tablicy i zastanawiają się, co przedstawia obraz i w jakim stylu został namalowany:
 - *Vielleicht...*
 - *Ich glaube...*
 - *Wahrscheinlich...*
 - *Das könnte... sein*
5. Propozycje uczniów nauczyciel zapisuje na tablicy, wokół wyświetlonego fragmentu obrazu.

6. Uczniowie/nauczyciel zwracają uwagę na końcówkę rzeczownika „-ismus” i na jego formę w dopełniaczu.
7. Nauczyciel „odśłania” resztę obrazu. Uczniowie rozmawiają w parach o swoich wrażeniach.
8. Nauczyciel rozdaje karty pracy z zagadnieniami (np. w formie tabeli):
 - Co przedstawia obraz/styl/nastroj/emocje?
 - Krótkie informacje o autorze.
 - Twoja propozycja interpretacji.
 - Gdzie można zobaczyć ten obraz?
 - Czy obraz Ci się podoba? Dlaczego tak/nie?
 - Co jeszcze uważasz za istotne?
 Karta pracy zawiera przydatne wyrażenia, np.:
 - Auf dem Bild sieht man...
 - Das Bild zeigt...
 - Es wurde im... Stil gemalt
 Uczniowie w grupach trzyosobowych prezentują odpowiedzi na pytania zawarte w karcie pracy (każda grupa przy osobnym stoliku, uczniowie przechodzą od stolika do stolika).
9. Podsumowanie i ewaluacja: podczas prezentacji wyników uczniowie słuchający jej zadają pytania i oceniają wykonaną pracę.

Komentarz metodyczny

3. Obraz Oskara Kokoschki *Das rote Ei*.
4. Pomocne zwroty nauczyciel wiesza na kolorowych kartkach wokół tablicy.
Uczeń z dysfunkcją wzroku otrzymuje odpowiednio dostosowaną reprodukcję.
6. Nauczyciel naprowadza pytaniami, np.: Was fällt Euch auf?
7. Nauczyciel może wykorzystać funkcję tablicy multimedialnej tzw. „kurtynę”.
Podczas lekcji uczniowie samodzielnie sporządzają notatki. Nauczyciel stara się, jak najrzadziej ingerować w pracę uczniów.