



SZTUKA NA ZIMNO I GORĄCO – RODZAJE ABSTRAKCJI

TADEUSZ BANOWSKI

SCENARIUSZ LEKCJI

Program nauczania plastyki w szkole ponadpodstawowej

opracowany w ramach projektu

„Tworzenie programów nauczania oraz scenariuszy lekcji i zajęć wchodzących w skład zestawów narzędzi edukacyjnych wspierających proces kształcenia ogólnego w zakresie kompetencji kluczowych uczniów niezbędnych do poruszania się na rynku pracy”

dofinansowanego ze środków Funduszy Europejskich w ramach
Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, 2.10 Wysoka jakość systemu oświaty

WARSZAWA 2019

Redakcja merytoryczna – Katarzyna Jasińska
Recenzja merytoryczna – prof. Radosław Cezary Gwizdon
Krystyna Ratasiewicz
Agnieszka Ratajczak-Mucharska
Katarzyna Szczepkowska-Szczęśniak

Redakcja językowa i korekta – Editio

Projekt graficzny i projekt okładki – Editio

Skład i redakcja techniczna – Editio

Warszawa 2019
Ośrodek Rozwoju Edukacji
Aleje Ujazdowskie 28
00-478 Warszawa
www.ore.edu.pl

Publikacja jest rozpowszechniana na zasadach wolnej licencji Creative Commons – Użycie niekomercyjne 4.0 Polska (CC-BY-NC).
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.pl>

Temat lekcji:

Sztuka na zimno i gorąco – rodzaje abstrakcji

Klasa/Czas trwania zajęć/lekcji:

I-IV/45 minut

Cele

Uczeń:

- poznaje kierunki abstrakcji drugiej połowy XX wieku;
- wymienia twórców dzieł abstrakcyjnych;
- wskazuje środki wyrazu artystycznego;
- określa rolę ekspresji w dziele.

Metody/Techniki/Formy pracy

- praca twórcza;
- praca z internetem;
- praca indywidualna;
- praca całego zespołu.

Środki dydaktyczne

- farby plakatowe;
- pędzle;
- brystol;
- komputer;
- rzutnik/tابلca interaktywna.

Opis przebiegu lekcji

Część wstępna. Nauczyciel prezentuje akwarelę abstrakcyjną W. Kandinskiego.

Uczniowie określają, na czym polega abstrakcja w dziele.

Część właściwa. Uczniowie pracują przy komputerach, wyszukują pojęcia abstrakcja zimna, abstrakcja gorąca. Wypisują twórców i tytuły dzieł. W parach dyskutują na temat środków zastosowanych przez artystów. Nauczyciel prezentuje krótki film Jacksona Pollocka podczas pracy. Uczniowie opisują technikę malarską, na polecenie nauczyciela wyszukują pojęcia drippingu. Nauczyciel wprowadza termin action painting – malarstwo akcji. Praca plastyczna. Uczniowie wykonują pracę plastyczną inspirowaną techniką drippingu, używają w tym celu farb plakatowych i kolorowego brystolu. Nauczyciel zwraca uwagę, aby starali się wyrazić w pracy emocje i uniknąć przypadkowego chlapania.

Część podsumowująca. Uczniowie dzielą się wrażeniami i opisują towarzyszące im emocje podczas wykonywania pracy.

Komentarz metodyczny

W lekcji uczniowie wykorzystują nabytą wiedzę na temat abstrakcji „gorącej”. Stosują ją w działaniu praktycznym, co wpływa na zrozumienie i zapamiętanie teoretycznych informacji. Uczniowie mogą łączyć środki plastyczne. Nie należy pozbawiać ich inwencji twórczej. Wskazany sposób wykonania pracy jest tylko propozycją. Lekcja oparta została o zastosowanie metod aktywizujących, angażujących uczniów do pracy w grupie, wykorzystanie zasobów internetowych oraz tradycyjnych źródeł informacji. W przypadku uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi należy: zapewnić właściwe oświetlenie sali lekcyjnej i miejsca pracy; wykorzystać mocne strony ucznia, budować atmosferę pracy sprzyjającą pobudzaniu pozytywnych emocji i doświadczeń; dostosować materiały i narzędzia do warunków i możliwości ucznia, np. wydłużyć czas pracy, udzielać wskazówek do pracy, zorganizować pomoc koleżeńską, stosować ocenianie kształtujące, wspierające ucznia, połączone z samooceną i oceną koleżeńską, wzmacniać ucznia pochwałą nawet za niewielkie postępy, a także udzielać informacji zwrotnej o tym, co uczeń robi dobrze, a gdzie popełnił błędy, w jaki sposób może uzupełnić braki oraz poinformować o tym, jakimi metodami może doskonalić swoje umiejętności. Należy także umożliwić rozwój uczniowi zdolnemu, angażując w dodatkowe czynności, opracowanie pomocy dydaktycznych. Podczas lekcji kształcone są kompetencje kluczowe, mające znaczenie na rynku pracy, szczególnie w zakresie świadomości i ekspresji kulturalnej i w zakresie rozumienia i tworzenia informacji (wiedza teoretyczna wykorzystana w działaniu plastycznym), osobiste, społeczne i w zakresie umiejętności uczenia się (praca całego zespołu, współpraca uczniów); w zakresie przedsiębiorczości (komunikowanie się, stosowanie technik plastycznych).