



**GENEZA POWSTANIA WESELA
W ŚWIETLE PLOTKI
O WESELU ŻELEŃSKIEGO**

**BEATA ZIELIŃSKA
TADEUSZ BANOWSKI**

SCENARIUSZ LEKCJI

Program nauczania języka polskiego dla szkoły ponadpodstawowej

opracowany w ramach projektu

**„Tworzenie programów nauczania oraz scenariuszy lekcji i zajęć wchodzących
w skład zestawów narzędzi edukacyjnych wspierających proces kształcenia ogólnego
w zakresie kompetencji kluczowych uczniów niezbędnych do poruszania się na rynku pracy”**

dofinansowanego ze środków Funduszy Europejskich w ramach
Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, 2.10 Wysoka jakość systemu oświaty

WARSZAWA 2019

Redakcja merytoryczna – dr Jolanta Sawicka-Jurek
Recenzja merytoryczna – Sabina Furgoń
Dorota Dąbrowska
dr Beata Rola
Agnieszka Ratajczak-Mucharska

Redakcja językowa i korekta – Editio

Projekt graficzny i projekt okładki – Editio

Skład i redakcja techniczna – Editio

Warszawa 2019
Ośrodek Rozwoju Edukacji
Aleje Ujazdowskie 28
00-478 Warszawa
www.ore.edu.pl

Publikacja jest rozpowszechniana na zasadach wolnej licencji Creative Commons –
Użycie niekomercyjne 4.0 Polska (CC-BY-NC).
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.pl>

Temat lekcji:

Geneza powstania *Wesela* w świetle *Plotki o Weselu* Żeleńskiego

Klasa / czas trwania zajęć:

klasa III / 45 minut

Cele.

Uczeń:

- wyjaśnia pojęcie plotki;
- odczytuje tekst *Plotki...* w odniesieniu do postaci dramatu;
- określa rolę *Plotki...* dla odczytania dramatu;
- kształci kompetencje kluczowe.

Metody/techniki/formy pracy:

- lekcja odwrócona;
- praca z tekstem;
- praca w grupach;
- interpretacja tekstu;
- burza mózgów.

Środki dydaktyczne:

- *Plotka o Weselu* Tadeusza Boya-Żeleńskiego;
- *Wesele* Stanisława Wyspiańskiego;
- słownik języka polskiego.

Opis przebiegu lekcji:

Lekcja odwrócona. Uczniowie w domu zapoznają się z całym tekstem Tadeusza Boya-Żeleńskiego: <https://wolnelektury.pl/media/book/pdf/plotka-o-weselu-wyspiańskiego.pdf>.

Część wstępna:

Uczniowie zapisują skojarzenia ze słowami plotka, następnie weryfikują propozycje, odnosząc się do definicji słownikowych. Nauczyciel informuje o roli plotki w odniesieniu do dramatu Stanisława Wyspiańskiego.

Część właściwa:

Nauczyciel dzieli uczniów na grupy. Młodzież przygotowuje na podstawie *Plotki o Weselu* informacje o postaciach, bohaterach i ich pierwowzorach (każda grupa pracuje nad jedną postacią). Dokładnie charakteryzuje bohaterów, wspomagając się cytatami; wskazuje ich pochodzenie społeczne. Wybrani uczniowie odczytują zapisy, pozostali uzupełniają informacje.

Nauczyciel informuje o różnym charakterze poszczególnych aktów, a uczniowie podają propozycje ich określeń.

Część podsumowująca:

Uczniowie podsumowują informacje, przypominając o wydarzeniu będącym pierwowzorem i podkreślają informację o udziale samego pisarza.

Komentarz metodyczny:

Należy szczególną uwagę zwrócić na uczniów ze SPE i sporządzić dla nich dodatkowe karty pracy, z częściowo uzupełnionymi postaciami. Praca nie podlega ocenie stopniem, ale należy docenić wkład uczniów, zaangażowanie i znajomość tekstu Boya-Żeleńskiego. Warto zwrócić uwagę na rolę plotki i odnieść ją do potrzeb rynku pracy, wskazując np. dociekliwość w zawodzie dziennikarskim. Lekcja oparta została na zastosowaniu metod aktywizujących, angażujących uczniów do pracy w grupie, wykorzystaniu zasobów internetowych oraz tradycyjnych źródeł informacji. W przypadku uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi należy: zapewnić właściwe oświetlenie sali lekcyjnej i miejsca pracy, wykorzystać mocne strony ucznia, tworzyć atmosferę pracy sprzyjającą budowaniu pozytywnych emocji i doświadczeń, dostosować materiały i narzędzia do warunków i możliwości ucznia (np. w materiałach tekstowych powiększyć czcionkę, zastosować zakreslenia), dostosować wymagania edukacyjne, stopień, np. wydłużyć czas pracy, umożliwić zapoznanie się z materiałem źródłowym w domu i udzielić wskazówek do pracy, zorganizować pomoc koleżeńską, stosować ocenianie kształtujące, wspierające ucznia, połączone z samooceną i oceną koleżeńską, wzmacniać ucznia pochwałą nawet za niewielkie postępy, a także udzielać informacji zwrotnej o tym, co uczeń robi dobrze, a w których miejscach popełnił błędy, w jaki sposób może uzupełnić braki oraz poinformować o tym, jakimi metodami może doskonalić swoje umiejętności. Należy umożliwić także rozwój uczniowi zdolnemu poprzez angażowanie go w dodatkowe czynności, opracowanie pomocy dydaktycznych. Podczas lekcji realizowane są kompetencje kluczowe, mające znaczenie na rynku pracy, szczególnie w zakresie świadomości i ekspresji kulturalnej oraz w zakresie rozumienia i tworzenia informacji (teksty literackie), kompetencje osobiste, społeczne i w zakresie umiejętności uczenia się (praca w grupach); w zakresie przedsiębiorczości (komunikowanie się).