

Walka na czyny czy tylko na słowa – spór młodych ze starymi w „Ody do młodości” A. Mickiewicza

1. Cele lekcji

a) Wiadomości

Uczeń:

- zna tekst *Ody do młodości* A. Mickiewicza,
- zna definicję ody,
- rozumie zjawisko sporów pokoleniowych w literaturze.

b) Umiejętności

Uczeń:

- potrafi wyciągać wnioski o romantycznym światopoglądzie w oparciu o przesłanie utworu,
- zauważa tendencję romantyzmu do sięgania po wątki antyczne,
- potrafi odwołać się do tekstu,
- doskonali umiejętność czytania ze zrozumieniem.

2. Metoda i forma pracy

Elementy metody problemowej, podającej, heurystycznej, metoda ćwiczeń praktycznych, praca zbiorowa, praca grupowa, praca indywidualna.

3. Środki dydaktyczne

Podręcznik *Opowieść o człowieku* (tekst ody)

Tomik poezji

Podręczny słownik terminów literackich

4. Przebieg lekcji

a) Faza przygotowawcza

Powitanie. Sprawdzenie listy obecności. Nauczyciel prosi o przypomnienie wiadomości z lekcji poświęconej balladzie „Romantyczność”, szczególnie postaci starca. Podaje temat lekcji: Walka na czyny czy tylko na słowa – spór młodych ze starymi w „Odzie do młodości” A. Mickiewicza.

b) Faza realizacyjna

1. Nauczyciel podaje informacje na temat czasu, okoliczności napisania oraz wydania „Ody do młodości”.
2. Jeden z uczniów głośno czyta treść utworu.
3. Nauczyciel prosi klasę o wyjaśnienie pojęcia – oda (antyczny rodzaj, silne zainteresowanie oświecenia tym gatunkiem).
4. Nauczyciel przypomina, iż oda uważana była za gatunek czysty, romantyzm zaś korzystał z wytworzonych przez siebie nowych synkretycznych gatunków. Prosi więc o zastanowienie się, jakie znaczenie może mieć sięgnięcie przez Mickiewicza do gatunku ody oraz czy spełnia ona kryteria klasycznej ody.
5. Rozdanie słowników, praca uczniów nad hasłem - oda.
6. Uczniowie podają definicję słowa, sporządzają notatkę do zeszytu.
7. Nauczyciel prosi o wyjaśnienie frazy: *kto dzieckiem w kolebce łeb urwał Hydrze.*: Rozmowa na temat wątków mitologicznych w romantyzmie.
8. Klasa przygotowuje w grupach 4-osobowych tabelę zbierającą sądy zawarte w „Odzie do młodości” o pokoleniu klasyków i romantyków.
9. Ochotnik przedstawia wyniki pracy, inni go uzupełniają.
10. Nauczyciel prosi uczniów o ocenę atrakcyjności utworu.

c) Faza podsumowująca

1. Nauczyciel prosi dwóch uczniów o odegranie ich wyobrażenia na temat sporu klasyka z romantykiem.
2. Nauczyciel pyta uczniów, jak sądzą czy takie spory odgrywały się tylko na polu literatury, czy też były podejmowane jakieś inne działania?
3. Nauczyciel zadaje pracę domową.

5. Bibliografia

1. Biedrzycki K., *Opowieść o człowieku. Język polski klasa II*, Znak, Kraków 2002. (tekst ody)
2. Mickiewicz A., *Wiersze*, Czytelnik, Warszawa 1998.
3. *Polonista w szkole. Podstawy kształcenia nauczyciela polonisty*, red. A. Janus-Sitarz, Universitas, Kraków 2004.
4. Sławiński J., Głowiński M., *Podręczny słownik terminów literackich*, Open, Warszawa 1994.
5. Wydruk wypowiedzi Sławomira Mrożka Dialog 8/1978.

6. Załączniki

Zadanie domowe

Napisz, czy doświadczasz niezgody pokoleń. Odpowiedź uzasadnij. Jeśli tak, to jak ona wygląda w Twoim przypadku? (150 słów)

7. Czas trwania lekcji

45 minut

8. Uwagi do scenariusza

brak