

KEY SPELLING DIFFERENCES



British English

COLOUR ×
travelled ×
dialogue ×
theatre ×



American English

COLOR
traveled
dialog
theater



DOM NA WSI – PLUSY I MINUSY
(A HOUSE IN THE COUNTRYSIDE –
GOOD AND BAD SIDES)

JUSTYNA
MAZIARSKA-LESISZ

SCENARIUSZ LEKCJI

Program nauczania języka angielskiego dla liceum ogólnokształcącego i technikum – wariant III.1.R

opracowany w ramach projektu

„Tworzenie programów nauczania oraz scenariuszy lekcji i zajęć wchodzących w skład zestawów narzędzi edukacyjnych wspierających proces kształcenia ogólnego w zakresie kompetencji kluczowych uczniów niezbędnych do poruszania się na rynku pracy”

dofinansowanego ze środków Funduszy Europejskich w ramach
Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, 2.10 Wysoka jakość systemu oświaty

WARSZAWA 2019



Redakcja merytoryczna – Elżbieta Witkowska
Recenzja merytoryczna – Małgorzata Stefanowicz

Redakcja językowa i korekta – Editio

Projekt graficzny i projekt okładki – Editio

Skład i redakcja techniczna – Editio

Warszawa 2019
Ośrodek Rozwoju Edukacji
Aleje Ujazdowskie 28
00-478 Warszawa
www.ore.edu.pl

Publikacja jest rozpowszechniana na zasadach wolnej licencji Creative Commons – Użycie niekomercyjne 4.0 Polska (CC-BY-NC).
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.pl>



Temat zajęć/lekcji:

Dom na wsi – plusy i minusy (*A house in the countryside – good and bad sides*)

Klasa/czas trwania lekcji:

klasa 2 (LO/Tech)/45 minut – Lekcja 2

Cel główny:

Uczeń rozwija umiejętność tworzenia wypowiedzi pisemnej w formie rozprawki,

Cele szczegółowe – Uczeń:

- przedstawia argumenty za i przeciw w logicznym porządku,
- poznaje konstrukcję rozprawki,
- stosuje właściwe środki leksykalne i funkcje językowe w tworzeniu wypowiedzi pisemnej,
- kończy wypowiedź podsumowaniem,
- rozwija strategie uczenia się przydatne w maturalnych zadaniach egzaminacyjnych

Metody i techniki pracy:

burza mózgów, *Odd One Out*, dopasowywanie argumentów.

Formy pracy:

praca indywidualna i w parach, praca z całą klasą.

Środki dydaktyczne:

karty pracy, arkusze z argumentami z poprzedniej lekcji.

Opis przebiegu lekcji:**Etap wstępny**

Nauczyciel przypomina wynik głosowania uczniów, w którym uczniowie wybrali wieś jako miejsce dobre do zamieszkania w przyszłości. Uczniowie wykorzystują argumenty podane na poprzedniej lekcji (zapisane na dużych arkuszach papieru) do posumowania korzyści zamieszkania za miastem.

Etap główny

Nauczyciel zadaje pytanie: *Is living in the countryside perfect or are there any disadvantages?*

Uczniowie odpowiadają, podając przykłady minusów życia na wsi (burza mózgów). Następnie pracując w parach, uczniowie dobierają podane przykłady do listy zalet, która powstała na poprzedniej lekcji. W ten sposób uczniowie utworzą pary: zaleta-wada, które z kolei rozbudowują na krótką wypowiedź np.: *Although the costs of*

living in the countryside is cheap, you spend a lot of money to travel/commute to work everyday.

Nauczyciel przypomina uczniom o 3 głównych częściach eseju (*introduction, main body, conclusion*) i podaje kilka przydatnych wyrażen (*linking words*). Uczniowie otrzymują karty pracy z graficznym przedstawieniem kompozycji rozprawki (4 prostokąty obrazujące: wstęp, argumenty za, argumenty przeciw, podsumowanie). Uczniowie wstawiają przygotowane wcześniej zdania w odpowiedni prostokąt, dodają też „*linking words*”. Nauczyciel monitoruje pracę.

Nauczyciel przedstawia kilka przykładów zdań, które mogą być wykorzystane we wstępie oraz jako podsumowanie. Uczniowie wybierają z listy tylko te, które mogą być użyte w rozprawce, odrzucając np. *Once upon a time, I'll never forget that day* (technika *Odd One Out*).

Etap końcowy

Uczniowie przygotowują dokładny plan i wersję wstępną rozprawki.

Praca domowa

Uczniowie piszą rozprawkę, wykorzystując wersję „na brudno” przygotowaną na lekcji.

Komentarz

W dwóch kolejnych lekcjach uczniowie przygotowują się do pisania rozprawki, która jest jedną z wymaganych form na egzaminie maturalnym w zakresie rozszerzonym. Zadania, które zaplanowano tutaj dla uczniów są traktowane jako początek procesu rozwijania sprawności pisania dłuższych form. Należy uczniom wskazać, jakie strategie powinni rozwijać, aby pisanie stawało się coraz łatwiejszym zadaniem. Przekazywana przez nauczyciela informacja zwrotna (*feedback*) powinna być na tyle konstruktywna, że umożliwi uczniowi refleksję nad własnym procesem uczenia się. Oceniając prace pisemne, nie należy koncentrować się na liczbie błędów, lecz doceniać wysiłek uczniów włożony w podejmowanie prób i udzielać im pozytywnej, motywującej informacji zwrotnej.

