



**CZY MOŻNA
ZAPAKOWAĆ ŚWIAT?
SZTUKA ZIEMI**

**TADEUSZ
BANOWSKI**

SCENARIUSZ LEKCJI

Program nauczania historii sztuki dla szkoły ponadpodstawowej

opracowany w ramach projektu

„Tworzenie programów nauczania oraz scenariuszy lekcji i zajęć wchodzących w skład zestawów narzędzi edukacyjnych wspierających proces kształcenia ogólnego w zakresie kompetencji kluczowych uczniów niezbędnych do poruszania się na rynku pracy”

dofinansowanego ze środków Funduszy Europejskich w ramach
Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, 2.10 Wysoka jakość systemu oświaty

WARSZAWA 2019

Redakcja merytoryczna – Katarzyna Jasińska
Recenzja merytoryczna – Katarzyna Porczak
prof. Radosław Cezary Gwizdon
Urszula Borowska
Katarzyna Szczepkowska-Szczeńiak

Redakcja językowa i korekta – Editio

Projekt graficzny i projekt okładki – Editio

Skład i redakcja techniczna – Editio

Warszawa 2019
Ośrodek Rozwoju Edukacji
Aleje Ujazdowskie 28
00-478 Warszawa
www.ore.edu.pl

Publikacja jest rozpowszechniana na zasadach wolnej licencji Creative Commons –
Użycie niekomercyjne 4.0 Polska (CC-BY-NC).
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.pl>

Temat lekcji:

Czy można zapakować świat? Sztuka ziemi

Klasa/czas trwania zajęć/lekcji:

Klasy I–IV (w zależności od organizacji szkoły)/45 minut

Cele

Uczeń:

- wyjaśnia, czym jest landart;
- opisuje przykłady działania artystów;
- wyraża opinię na temat sztuki;
- ćwiczy umiejętność dyskusowania.

Metody/Techniki/Formy pracy:

- debata;
- praca zespołowa;
- analiza materiału źródłowego.

Środki dydaktyczne:

- materiał ilustracyjny;
- artykuł M. Fuzowskiego *Zapakuję cały świat*.

Opis przebiegu lekcji

Część wstępna:

Dyskusja nad nowatorskimi działaniami w I połowie XX w. oraz wypowiedzi na temat współczesnej definicji sztuki W. Tatarkiewicza.

Część właściwa:

Omówienie sytuacji sztuki w latach sześćdziesiątych XX w. – projekt amerykańskiego rzeźbiarza i scenografa Isamu Noguchi *Time Landscape* (Pejzaż czasu) – wyświetlenie dzieła i komentarz nauczyciela.

Zapoznanie uczniów z działaniami Roberta Smithsona – „Spiral Jetty” i „Broken Circle” (Przerwane koło) – luźne wypowiedzi uczniów, komentarz nauczyciela.

Zorganizowanie debaty na temat działań Christa & Jeanne-Claude: „Wybrzeże Little Bay”, oraz „Opakowania Reichstagu”.

Zapoznanie się z artykułem M. Fuzowskiego *Zapakuję cały świat*:

<https://www.newsweek.pl/kultura/zapakuje-caly-swiat/7z7k94p> wskazanie najważniejszych tez autora.

Część podsumowująca:

Uczniowie przypominają działania, wskazują na nowatorski sposób wypowiedzi twórców. Określają swój stosunek do sztuki ziemi.

Komentarz metodyczny

Lekcja została oparta o zastosowanie metod aktywizujących, angażujących uczniów do pracy w grupie, do korzystania z zasobów internetowych.

W przypadku uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi należy: zapewnić właściwe oświetlenie sali lekcyjnej i miejsca pracy; wykorzystać mocne strony ucznia, budować atmosferę pracy sprzyjającą budzeniu pozytywnych emocji i zdobywanie doświadczeń; dostosować materiały i narzędzia do warunków i możliwości ucznia, np. w materiałach tekstowych powiększyć czcionkę; dostosować wymagania edukacyjne, stopień trudności zadań do możliwości ucznia, np. wydłużyć czas pracy, umożliwić zapoznanie się z materiałem źródłowym w domu, udzielając wskazówek do pracy, zorganizować pomoc koleżeńską; stosować ocenianie kształtujące, wspierające ucznia, połączone z samooceną i oceną koleżeńską, wzmacniać ucznia pochwałą nawet za niewielkie postępy, a także udzielać informacji zwrotnej o tym, co uczeń robi dobrze, a gdzie popełnił błędy, w jaki sposób może uzupełnić braki oraz poinformować o tym, jakimi metodami może doskonalić swoje umiejętności; umożliwić także rozwój uczniowi zdolnemu, angażując w dodatkowe czynności, opracowanie pomocy dydaktycznych, np. wykład dla szkoły o celowości działań landart. Podczas lekcji rozwijane są kompetencje kluczowe, mające znaczenie na rynku pracy, szczególnie w zakresie świadomości i ekspresji kulturalnej oraz w zakresie rozumienia i tworzenia informacji (opis działań landart), osobiste, społeczne i w zakresie umiejętności uczenia się (debata); w zakresie przedsiębiorczości (komunikowanie się); zdolności matematyczne oraz kompetencje w zakresie nauk przyrodniczych, technologii i inżynierii (kontekst działań w przyrodzie).