



CO KRAJ TO OBYCZAJ... – TAŃCE RÓŻNYCH NARODÓW A MUZYKA LUDOWA

TADEUSZ
BANOWSKI

SCENARIUSZ LEKCJI

Program nauczania muzyki w szkole ponadpodstawowej

opracowany w ramach projektu

„Tworzenie programów nauczania oraz scenariuszy lekcji i zajęć wchodzących w skład zestawów narzędzi edukacyjnych wspierających proces kształcenia ogólnego w zakresie kompetencji kluczowych uczniów niezbędnych do poruszania się na rynku pracy”

dofinansowanego ze środków Funduszy Europejskich w ramach
Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, 2.10 Wysoka jakość systemu oświaty

WARSZAWA 2019

Redakcja merytoryczna – Zbigniew Wiertel
Recenzja merytoryczna – Dorota Pękacka
Ignacy Ołów
Agnieszka Ratajczak-Mucharska
Katarzyna Szczepkowska-Szcześniak

Redakcja językowa i korekta – Editio

Projekt graficzny i projekt okładki – Editio

Skład i redakcja techniczna – Editio

Warszawa 2019
Ośrodek Rozwoju Edukacji
Aleje Ujazdowskie 28
00-478 Warszawa
www.ore.edu.pl

Publikacja jest rozpowszechniana na zasadach wolnej licencji Creative Commons – Użycie niekomercyjne 4.0 Polska (CC-BY-NC).
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.pl>

Temat lekcji:

Co kraj to obyczaj... – Tańce różnych narodów a muzyka ludowa

Klasa:

I

Czas trwania lekcji:

45 minut

Cele

Uczeń:

- wyjaśnia pojęcia: muzyka ludowa, tańce narodowe;
- tworzy układ choreograficzny;
- opisuje wybrane tańce ludowe;
- stosuje właściwą terminologię muzyczną.

Metody/techniki/formy pracy:

impresyjna – analiza utworów muzycznych, burza mózgów, praca całego zespołu klasowego, praca w grupach.

Środki dydaktyczne:

Słowniczek muzyczny J. Habeli, telefony komórkowe, zasoby internetowe.

Opis przebiegu lekcji:

Część wstępna

Uczniowie podczas burzy mózgów próbują zdefiniować pojęcie muzyka ludowa.

Nauczyciel wyjaśnia znaczenie ludowości w muzyce i informuje o tańcach narodowych: mazurze, czardaszu, sirtaki, bolerze, trepaku. Uczniowie zapoznają się z definicją tych tańców w słowniku terminów muzycznych.

Część właściwa

Nauczyciel dzieli zespół na pięć grup i przydziela im zadania:

Grupa I wyszukuje informacje w internecie na temat mazura, zapoznaje się z krokami podstawowymi i układami rytmicznymi. Przygotowuje prostą choreografię w oparciu o nabytą wiedzę.

Grupa II wyszukuje informacje w internecie na temat czardasza, zapoznaje się z krokami podstawowymi i układami rytmicznymi. Przygotowuje prostą choreografię w oparciu o nabytą wiedzę.

Grupa III wyszukuje informacje w internecie na temat sirtaki, zapoznaje się z krokami podstawowymi i układami rytmicznymi. Przygotowuje prostą choreografię w oparciu o nabytą wiedzę.

Grupa IV wyszukuje informacje w internecie na temat bolera, zapoznaje się z krokami podstawowymi i układami rytmicznymi. Przygotowuje prostą choreografię w oparciu o nabytą wiedzę.

Grupa V wyszukuje informacje w internecie na temat trepaka, zapoznaje się z krokami podstawowymi i układami rytmicznymi. Przygotowuje prostą choreografię w oparciu o nabytą wiedzę.

Uczniowie przedstawiają przygotowane choreografie i wymieniają się informacjami na temat tańców.

Część podsumowująca:

Nauczyciel rozdaje uczniom kserokopie z tradycyjnymi strojami ludowymi różnych państw: Polski, Węgier, Grecji, Hiszpanii, Rosji. Uczniowie wpisują nazwy tańców i ich cechy w odpowiednich miejscach.

Komentarz metodyczny

Lekcja oparta została o zastosowanie metod aktywizujących, angażujących uczniów do pracy w grupie, wykorzystanie zasobów internetowych oraz tradycyjnych źródeł informacji. W przypadku uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi należy zapewnić właściwe oświetlenie sali lekcyjnej i miejsca pracy, stworzyć odpowiednie warunki akustyczne, a w razie potrzeby umożliwić uczniowi użycie słuchawek, wykorzystać mocne strony ucznia, dbać o atmosferę pracy sprzyjającą budowaniu pozytywnych emocji i rozwijania doświadczeń, dostosować materiały i narzędzia do warunków i możliwości ucznia, np. w materiałach tekstowych powiększyć czcionkę lub udostępnić wersję elektroniczną do odczytania na urządzeniach mobilnych mających funkcję powiększania, dostosować wymagania edukacyjne, stopień trudności zadań do możliwości ucznia, np. wydłużyć czas pracy, umożliwić zapoznanie się z materiałem źródłowym w domu, udzielając wskazówek do pracy, zorganizować pomoc koleżeńską; stosować ocenianie kształtujące, wspierające ucznia, połączone z samooceną i oceną koleżeńską, wzmacniać ucznia pochwałą nawet za niewielkie postępy, a także udzielać informacji zwrotnej o tym, co uczeń robi dobrze, a co źle, w jaki sposób może uzupełnić braki lub poprawić błędy oraz poinformować o tym, jakimi metodami może doskonalić swoje umiejętności.

Umożliwić rozwój uczniowi zdolnemu, angażując go w dodatkowe czynności, opracowanie pomocy dydaktycznych, np. montażu filmowego z tańcami narodowymi. Podczas lekcji realizowane są kompetencje kluczowe, mające znaczenie na rynku pracy, szczególnie w zakresie świadomości i ekspresji kulturalnej i w zakresie rozumienia i tworzenia informacji (materiał teoretyczny, wykorzystany podczas opracowania układów tanecznych), osobiste, społeczne i w zakresie umiejętności uczenia się (w odniesieniu do funkcjonowania w grupie) w zakresie przedsiębiorczości (komunikowanie się), w zakresie wielojęzyczności (pochodzenie tańców i ich nazewnictwo).