



**POROZMAWIAMY O SZALEŃSTWIE.
LUDWIK SZTYRMER,
FRENOFAGIUSZ I FRENOLESTY**

**EWA
NOWEL**

SCENARIUSZ LEKCJI

Program nauczania języka polskiego dla szkoły branżowej I stopnia

opracowany w ramach projektu

„Tworzenie programów nauczania oraz scenariuszy lekcji i zajęć wchodzących w skład zestawów narzędzi edukacyjnych wspierających proces kształcenia ogólnego w zakresie kompetencji kluczowych uczniów niezbędnych do poruszania się na rynku pracy”

dofinansowanego ze środków Funduszy Europejskich w ramach Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, 2.10 Wysoka jakość systemu oświaty

WARSZAWA 2019

Redakcja merytoryczna – dr Jolanta Sawicka-Jurek

Recenzja merytoryczna – Bożena Świąch

dr Beata Rola

Jadwiga Iwanowska

Redakcja językowa i korekta – Editio

Projekt graficzny i projekt okładki – Editio

Skład i redakcja techniczna – Editio

Warszawa 2019

Ośrodek Rozwoju Edukacji

Aleje Ujazdowskie 28

00-478 Warszawa

www.ore.edu.pl

Publikacja jest rozpowszechniana na zasadach wolnej licencji Creative Commons –
Użycie niekomercyjne 4.0 Polska (CC-BY-NC).

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.pl>

Temat:

Porozmawiamy o szaleństwie. Ludwik Sztyrmer, *Frenofagiusz i Frenolesty* (fr.)¹

Adresat:

uczniowie SBI, kl. II

Etap edukacyjny:

III etap

Miejsce, czas:

pracownia, 1 godz.

Cel główny:

kształtowanie umiejętności odczytywania rozmaitych sensów dzieła literackiego

Cele operacyjne:

Uczeń:

- ustala temat i problem w tekście;
- odczytuje dosłowne i metaforyczne znaczenie tekstu;
- rozumie sposoby przedstawiania tematu i problemu w utworze fantastycznym;
- określa analogie między metaforycznym znaczeniem tekstu i współczesnymi zjawiskami kulturowymi;
- gromadzi i hierarchizuje argumenty;
- pisze wypowiedź krytyczną na temat współczesnych zjawisk kulturowych.

Środki dydaktyczne:

komputer, rzutni, arkusze papieru, pisaki, kartki A4 z hasłami: reklama, Internet, gry komputerowe, telewizja

ICT:

zasoby cyfroteki, *Słownik języka polskiego PWN* (hasło: szaleństwo)

Formy pracy:

indywidualna, grupowa, zbiorowa

¹ L. Sztyrmer, *Frenofagiusz i Frenolesty*, http://cyfroteka.pl/ebooki/Frenofagiusz_I_Frenolesty-ebook/p14155i35893#Darmowy-fragment [dostęp: 3.03.2019].

Metody, techniki:

ćwiczenia przedmiotowe w mówieniu i pisaniu, metoda problemowa, burza mózgów lub przekład intersemiotyczny

Opis lekcji:

Podanie tematu. Swobodna rozmowa wokół tematu. Analiza hasła słownikowego: szaleństwo – zakres znaczeniowy pojęcia. Lektura fragmentu. Rozmowa sterowana: czas, miejsce akcji, postacie. Odczytanie tekstu na poziomie dosłownym (co robią: Frenofagiusz, Frenolesty – gromadzenie słownictwa). Zapis znaczących dla tekstu zdań, potrzebnych do odczytania metafory (np. *karmi się ludzkimi rozumami*). Utworzenie grup. Rozdanie haseł: reklama, Internet, gry komputerowe, telewizja. Ustalenie związku między hasłami i fragmentami tekstu (np. reklama *karmi się ludzkimi rozumami*, reklama *przecina nitkę między rozumem i sercem*). Wybór haseł i gromadzenie argumentów (grupa analizuje jedno połączenie, np. tylko reklamę). Wykonywanie plakatu ze skojarzeniami (słowa lub ikony). Prezentacja prac i ocena koleżeńska. Zadanie domowe: Na podstawie tekstu Piotra Golczyka *Kreatywna manipulacja czyli niewolnicy reklamy*² opracuj notatkę na temat sposobów działania reklamodawców.

Komentarz metodyczny

Tekst literacki jest pretekstem do analizy współczesnych zjawisk kulturowych na podstawie odczytania metafor. Lekcja rozwija świadomość językową i odbioru w obszarze reguł czytania fikcji, motywuje do lektury komunikacyjno-tekstowej, respektującej znaczenia tekstu i tzw. nadwyżkę autora (konwencja). Problem: wpływ zjawisk kulturowych XXI w. na racjonalne myślenie i emocje współczesnego człowieka. KK³: osobiste, społeczne, w zakresie umiejętności uczenia się; cyfrowe, w zakresie technologii.

² P. Golczyk, *Kreatywna manipulacja czyli niewolnicy reklamy*, <http://golczyk.com/kreatywna-manipulacja-czyli-niewolnicy-reklamy/> [dostęp: 12.03.2019].

³ KK – kompetencje kluczowe.