

Kino. Opowiadamy o głównych bohaterach. Cechy charakteru

1. Cele lekcji

a) Wiadomości

Uczeń:

- poznaje słownictwo opisujące nastrój, zachowanie, charakter,
- poznaje synonimy wcześniej spotkanych przymiotników,
- rozszerza wiedzę z zakresu kultury: kino, aktorzy francuscy.

b) Umiejętności

Uczeń:

- potrafi opowiedzieć, streścić film,
- potrafi opisać osobę, jej wygląd i charakter, cechy szczególne,
- potrafi tworzyć rzeczowniki odprzymiotnikowe,
- stosuje formy żeńskie i męskie przymiotników.

2. Metoda i forma pracy

Praca indywidualna, czytanie, mówienie, pisanie, ćwiczenie ze słuchu.

3. Środki dydaktyczne

- tablica,
- magnetofon,
- kasetta *prononciations et mécanismes* do podręcznika *Campus 2*, ćwiczenie 15.,
- minimum 2 słowniki: polsko-francuski i francusko polski,
- lista trudniejszych słówek występujących w tekście,
- kserokopia tekstu będącego mini-streszczeniem (ale także i recenzją) filmu „Amelia” w reżyserii Jean-Pierre Jeuneta (Tytuł oryginalny: *Le fabuleux destin d'Amélie Poulain*), patrz *Campus 2, Unité 2.3*,
- kserokopie ćwiczeń na tworzenie i uzgadnianie przymiotników (*Grammaire des premiers temps*, str. 184).

4. Przebieg lekcji

a) Faza przygotowawcza

Nauczyciel wita się w języku francuskim. Sprawdza obecność. Podaje temat lekcji. Wprowadza uczniów w temat: Kino. Jaki film widziałeś/widziałaś ostatnio w kinie? Kto go wyreżyserował? O czym był? Streść go. Praca w parach. Nauczyciel rozdaje kopię *Complétez les phases d'un film*. Należy wstawić brakujące rzeczowniki - acteurs, écran, figurant, réalisateur, scénariste, cascadeur, spectateur.

b) Faza realizacyjna

1. Nauczyciel wskazuje na artykuł ze zdjęciem aktorki grającej główną rolę w filmie „Amelia” i pyta: *Qui a vu ce film? De quoi parle-t-il? Qui connaît cette actrice?* Nauczyciel zleca cichą lekturę i prosi o zaznaczanie nieznanymi słówek. Rozdaje kopie ze słówkami wytłumaczonymi w języku francuskim. Ewentualnie wypisuje trudniejsze słowa na tablicy. Tłumaczy słówka.
2. Nauczyciel prosi, by klasa wyliczyła wszystkie osoby występujące w filmie, patrz wspomniane w artykule. Następnie prosi, by każdy uczeń do listy osób dodał cechy charakteru i informacje zawarte w artykule. *Amélie: rêveuse, timide, elle a perdu sa mère. Le Père: egoïste, pessimiste.*
3. Nauczyciel prosi, by osoby, które widziały film spróbowały go w grupie streścić osobom, które filmu nie widziały. Jeśli nikt z klasy nie widział filmu, należy poprosić o wymyślenie ciągu dalszego, ponieważ w artykule wspomniano jedynie, iż pewnego dnia Amelia sama postanawia zmienić swoje przeznaczenie. *Qu'est-ce qu'elle va faire, Amélie, pour changer son destin et le destin des autres personnages?* Praca w grupach 3-4-osobowych.
4. Nauczyciel podaje ćwiczenie ze słownictwa. *Activités lexicales 2, fiche 9.* Ćwiczenie: dobrać właściwy czasownik do rysunku - il est furieux, il est inquiet, il pleure, il rit, il sourit.
5. Nauczyciel rozdaje kartki z definicjami, prosi by uczniowie określili te cechy za pomocą jednego przymiotnika. Np.:
Il ne fait rien – paresseux.
Il aime les gens et la bonne compagnie – sociable, sympathique.
Elle a des succès mais elle n'en parle pas beaucoup - modeste.
Il veut tout pour lui et ne donne rien aux autres: égoïste.
Okolo 10 definicji = 10 lub więcej przymiotników.
6. Ćwiczenie ze słuchu. Kasetka *prononciation et mécanismes* do podręcznika *Campus 2*, ćwiczenie 15. Proszę podać rodzaj żeński lub męski. (Należy uwzględnić przymiotniki zawierające końcówki: „-if”, „-eux”, „-eur”, „-teur”,

„-ant/-ent”.) Przykłady:

- *Il est expansif/ Elle...*
- *Il est généreux/Elle...*
- *Il est menteur? Elle...*
- *Il est dessinateur/ Elle...*
- *il est indépendant/ Elle...*

7. Z poznanych wcześniej przymiotników (można rozdać listę) należy utworzyć rzeczowniki. Nauczyciel podaje przykłady przymiotników i sufiksy mających powstać rzeczowników:

-isme: *optimiste => optimisme (pessimisme, autoritarisme, égoïsme, idéalisme, réalisme)*

-(i)té: *gai => gaieté (timidité, expansivité, sociabilité, générosité, fragilité, curiosité, etc)*

-ance(ence): *indépendant => indépendance (assurance, obéissance)*

-tion : *ambitieux=> ambition (organisation)*

c) Faza podsumowująca

1. Nauczyciel rozdaje uczniom zdania zabarwione uczuciowo i prosi, by je przeczytali w taki sposób, by można było odgadnąć ich nastrój i określić go za pomocą jednego lub więcej rzeczowników. Przykładowe zdania:
 - a. *Je suis déprimé. – tristesse, dépression*
 - b. *La vie est belle. – joie, bonheur*
 - c. *Je n’y arriverai jamais!- découragement*
 - d. *Qu’est-ce que je suis content! – contentement*
 - e. *Je ferais tout pour toi! – générosité, amitié*
 - f. *J’en ai marre de ce travail! – dégoût*
 - g. *Tu pourras certainement le faire! – confiance*
 - h. *Ça ne m’intéresse pas. – indifférence*
 - i. *Je ne veux pas rester seul ici! - peur*
2. Nauczyciel dzieli klasę na grupki. Każda grupa ma do omówienia, jakie zalety powinien posiadać kandydat do tego zawodu. Przykładowe zawody:
 - a. *un acteur,*
 - b. *une infirmière,*
 - c. *une présentatrice d’un journal télévisée,*

- d. *un médecin,*
- e. *un chef d'entreprise,*
- f. *un homme (une femme) politique,*
- g. *un scientifique,*
- h. *une fille-au-pair*
- i. *un vendeur.*

3. Nauczyciel podaje zadanie domowe.

5. Bibliografia

1. Abry D., Chalaron M.-L., *Grammaire des premiers temps, v.1*, PUG, Grenoble 2000.
2. Girardet J., Pécheur J., *Campus 2*, Clé International, Paris 2002.
3. Vincent É., *Activités lexicales 2*, Eli Recanta 2003

Załączniki

Zadanie domowe

Nauczyciel zleca opisanie, przedstawienie wybranej postaci fikcyjnej lub rzeczywistej, której osobowość mogłaby zainteresować klasę. Prezentacja może być ustna lub pisemna i zostanie przedstawiona w ramach rozgrzewki na lekcji następnej. *Présentez un personnage fictif ou réel qui a une personnalité intéressante.*

7. Czas trwania lekcji

2 x 45 minut

8. Uwagi do scenariusza

Jeśli jest możliwość, można uczniom zaprezentować fragmenty filmu „Amelia” – np. fragment bez głosu i poprosić, by napisali krótki dialog do sceny. Ewentualnie potraktować pokazanie którejś sceny jako wstęp do lekcji i prezentację głównej bohaterki.