



WISŁAWA SZYMBORSKA – NOBLISTKA
I MOJA DOBRA ZNAJOMA
Z FILMU *CHWILAMI ŻYCIE BYWA ZNOŚNE*
W REŻ. KATARZYNY KOLENDY-ZALESKIEJ

CECYLIA
BIELNIK

SCENARIUSZ LEKCJI

Program nauczania języka polskiego dla szkoły ponadpodstawowej

opracowany w ramach projektu

„Tworzenie programów nauczania oraz scenariuszy lekcji i zajęć wchodzących w skład zestawów narzędzi edukacyjnych wspierających proces kształcenia ogólnego w zakresie kompetencji kluczowych uczniów niezbędnych do poruszania się na rynku pracy”

dofinansowanego ze środków Funduszy Europejskich w ramach
Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, 2.10 Wysoka jakość systemu oświaty

WARSZAWA 2019

Redakcja merytoryczna – dr Jolanta Sawicka-Jurek
Recenzja merytoryczna – Bożena Święch
Katarzyna Szczepkowska-Szczeńiak
Agnieszka Ratajczak-Mucharska

Redakcja językowa i korekta – Editio

Projekt graficzny i projekt okładki – Editio

Skład i redakcja techniczna – Editio

Warszawa 2019
Ośrodek Rozwoju Edukacji
Aleje Ujazdowskie 28
00-478 Warszawa
www.ore.edu.pl

Publikacja jest rozpowszechniana na zasadach wolnej licencji Creative Commons – Użycie niekomercyjne 4.0 Polska (CC-BY-NC).
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.pl>

Temat zajęć:

Wisława Szymborska – noblistka i moja dobra znajoma z filmu *Chwilami życie bywa znośne* w reż. Katarzyny Kolendy-Zaleskiej

Klasa / czas trwania zajęć:

IV liceum, V technikum / 90 minut

Cele ogólne:

cel kształcący – poznanie noblistki poprzez poezję i film, rozwój kompetencji kluczowych; **cel wychowawczy** – kształtowanie kreatywności, poprawnej komunikacji; wzrost samooceny;

Cele szczegółowe (operacyjne):

uczeń **rozwija kompetencje kluczowe:**

kompetencje w zakresie rozumienia i tworzenia informacji – interpretuje wiersz, wygłasza tekst, skutecznie porozumiewa się w języku ojczystym;

kompetencje osobiste, społeczne i w zakresie umiejętności uczenia się – podejmuje autorefleksję, współpracuje, uczy się, tworząc;

kompetencje matematyczne – logicznie myśli, wnioskuje;

kompetencje obywatelskie – odpowiedzialnie działa w grupie;

kompetencje cyfrowe – bezpiecznie korzysta z zasobów Internetu i edytora tekstu;

kompetencje w zakresie świadomości i ekspresji kulturalnej – świadomie tworzy;

kompetencje w zakresie przedsiębiorczości – wykazuje inicjatywę, planuje;

kompetencje techniczne i inżynierskie – organizuje kreatywną przestrzeń.

Metody/techniki/formy pracy:

indywidualna, grupowa, interpretacja, opinia, *patchwork*.

Środki dydaktyczne: **ICT** – komputer, projektor, film *Chwilami życie bywa znośne*, sztalugi, tablica (magnetyczna, korkowa), stylizowany negatyw zdjęcia noblistki.

Opis przebiegu zajęć:

Kreatywne spotkanie z literaturą współczesną i filmowym tekstem kultury

zamyka cykl zajęć z poezją Wisławy Szymborskiej. Uczniowie znają dokument *Chwilami życie bywa znośne* w reż. Katarzyny Kolendy-Zaleskiej, więc lekcję rozpoczyna projekcja fragmentu. Na sztalugach znajduje się tablica ze stylizowanym negatywem zdjęcia poetki. Uczniowie przedstawiają przygotowane wcześniej z edytorem tekstu krótkie interpretacje wybranych wierszy noblistki, które – w ich subiektywnej ocenie – potwierdzają wyjątkowość dorobku artystycznego poetki. Uzasadniają swój wybór. Po prezentacji umieszczają karteczki z cytatami w negatywie portretu. Uczniowie wypowiadają się również na temat poetki noblistki i człowieka o bogatej osobowości.

Tworząc słowny portret noblistki, odwołują się do filmu dokumentalnego. Konfrontują własne opinie z wypowiedziami sławnych ludzi, tj. Jerzy Pilch, Umberto Eco, Woody Allen, Vaclav Havel. W negatywie portretu umieszczają karteczki z grafiką lub cechą noblistki. Powstaje *patchworkowy* portret Wisławy Szymborskiej. Nauczyciel docenia kreatywność. Motywuje, wspiera i chwali uczniów. Stosuje ocenianie kształtujące. Uwzględnia możliwości psychofizyczne, aktywność i wkład pracy.

Komentarz metodyczny:

Nauczyciel uwzględnia możliwości psychofizyczne ucznia ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi – z lekką niepełnosprawnością intelektualną. Dwa tygodnie wcześniej proponuje uczniowi prosty schemat interpretacji i cierpliwie kieruje jego pracą. W czasie lekcji uczeń odczytuje tekst i współtworzy *patchworkowy* portret. Nauczyciel wspiera i chwali. Uczeń z talentem humanistycznym może przygotować syntetyczną interpretację kilku wierszy według subiektywnego *klucza motywów*, a z talentem plastycznym może wykonać plakat (grafikę) inspirowany portretem *patchworkowym*.