



O PATRIOTYZMIE OBRAZOWO
I NAJPROŚCIEJ – O MIŁOŚCI KU
OJCZYŹNIE... CZY PRZEMAWIAJĄ DO
MNIE ARGUMENTY PIOTRA SKARGI?

CECYLIA
BIELNIK

SCENARIUSZ LEKCJI

Program nauczania języka polskiego dla szkoły ponadpodstawowej

opracowany w ramach projektu

„Tworzenie programów nauczania oraz scenariuszy lekcji i zajęć wchodzących w skład zestawów narzędzi edukacyjnych wspierających proces kształcenia ogólnego w zakresie kompetencji kluczowych uczniów niezbędnych do poruszania się na rynku pracy”

dofinansowanego ze środków Funduszy Europejskich w ramach
Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, 2.10 Wysoka jakość systemu oświaty

WARSZAWA 2019

Redakcja merytoryczna – dr Jolanta Sawicka-Jurek
Recenzja merytoryczna – Bożena Święch
Katarzyna Szczepkowska-Szczęśniak
Agnieszka Ratajczak-Mucharska

Redakcja językowa i korekta – Editio

Projekt graficzny i projekt okładki – Editio

Skład i redakcja techniczna – Editio

Warszawa 2019
Ośrodek Rozwoju Edukacji
Aleje Ujazdowskie 28
00-478 Warszawa
www.ore.edu.pl

Publikacja jest rozpowszechniana na zasadach wolnej licencji Creative Commons – Użycie niekomercyjne 4.0 Polska (CC-BY-NC).
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.pl>

Temat zajęć:

O patriotyzmie obrazowo i najprościej – *O miłości ku ojczyźnie...* Czy przemawiają do mnie argumenty Piotra Skargi?

Klasa / czas trwania zajęć:

I liceum, I technikum / 90 minut

Cele ogólne:

cel kształcący – zapoznanie z patriotyczną twórczością Piotra Skargi, rozwój kompetencji kluczowych;

cel wychowawczy – kształtowanie postawy patriotycznej, szacunku dla uniwersalnych wartości, pozytywnych relacji komunikacyjnych; wzrost samooceny.

Cele szczegółowe (operacyjne):

uczeń **rozwija kompetencje kluczowe:**

kompetencje w zakresie rozumienia i tworzenia informacji – analizuje motyw patriotyzmu, skutecznie i kreatywnie porozumiewa się w języku ojczystym, dba o kulturę słowa, kreatywnie wyraża patriotyzm;

kompetencje osobiste, społeczne i w zakresie umiejętności uczenia się – autorefleksja, pracuje indywidualnie i w zespole, zarządza czasem i informacjami;

kompetencje matematyczne – logicznie myśli, wnioskuje;

kompetencje obywatelskie – rozumie i wyraża patriotyzm, odpowiedzialnie działa w grupie społecznej;

kompetencje cyfrowe – wykonuje fotografię, korzysta z zasobów na platformie Moodle;

kompetencje w zakresie świadomości i ekspresji kulturalnej – dostrzega artyzm tekstu Skargi, rozumie cel alegorii w kreacji ojczyzny;

kompetencje w zakresie przedsiębiorczości – wykazuje inicjatywę, planuje, realizuje;

kompetencje techniczne i inżynierskie – bezpiecznie korzysta z urządzeń technicznych, organizuje kreatywną przestrzeń.

Metody/techniki/formy pracy:

indywidualna, grupowa, czytanie ze zrozumieniem, burza mózgów, kreatywna rozmowa, elementy odwróconej klasy.

Środki dydaktyczne: **ICT** – komputer, projektor, wykład (film), fotografie cyfrowe (współczesny patriotyzm), tekst kazania, plakat, sztalugi.

Opis przebiegu zajęć:

Lekcja dotyczy kreatywnego spotkania z literaturą, podczas której uczniowie pracują z tekstem kazania sejmowego Piotra Skargi *O miłości ku ojczyźnie...* Czytając ze

zrozumieniem, odkrywają alegoryczność oraz przystępność i prostotę przekazu. Następnie nauczyciel zaprasza uczniów do udziału w swobodnej i kulturalnej, a także kreatywnej rozmowie, bo z wykorzystaniem fotografii, ukazujących współczesny patriotyzm, które wzbogacą wypowiedzi (ważne jest szanowanie dóbr osobistych osób na zdjęciach). Zastanawiając się nad aktualnością i skutecznością argumentów Skargi, uczniowie rozmawiają o współczesnym i własnym patriotyzmie. Nauczyciel słucha, obserwuje, motywuje do udziału w rozmowie. Oceniając, uwzględnia rzeczowość wypowiedzi, kreatywność, pozytywną aktywność oraz kulturę żywego słowa i szacunek dla rozmówców. Dziękuje uczniom za udział w rozmowie i współtworzenie przyjaznej atmosfery tego szczególnego, literacko-patriotycznego spotkania.

Komentarz metodyczny:

Kilka dni wcześniej nauczyciel przekazuje uczniom na platformie Moodle: zasób audiowizualny – krótki wykład prof. Jerzego Bralczyka *Sztuka rozmowy* (dostęp: YouTube), plik tekstowy – kilka zasad sztuki rozmowy, np. „Mówić komuś, a nie do kogoś” i „Słuchać uważnie” (Jerzy Bralczyk); kilka zasad *savoir-vivre’u* komunikacyjnego – jak taktownie włączyć do rozmowy elementy kreatywne, tj. fotografie, plakat. Proponowane elementy kreatywne są możliwym dodatkiem, nie koniecznością. Ich zadaniem jest stworzenie familiarnego charakteru spotkania. Młodzież uczy się swobodnie rozmawiać na dany temat i naturalnie oglądać zdjęcia (jak z rodziną, przyjaciółmi). Polisensoryczny przekaz treści i konkretne operacje na tekście pomogą uczniowi ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi z rozwojem intelektualnym poniżej przeciętnej – przyswoić materiał i włączyć się do rozmowy.