



**CZY MOŻNA CIERPIEĆ,
BĘDĄC NIEWINNYM?
UNIWERSALNY WYMIAR
HIOBOWEGO CIERPIENIA**

**TADEUSZ BANOWSKI
BEATA ZIELIŃSKA**

SCENARIUSZ LEKCJI

Program nauczania języka polskiego dla szkoły branżowej II stopnia

opracowany w ramach projektu

„Tworzenie programów nauczania oraz scenariuszy lekcji i zajęć wchodzących w skład zestawów narzędzi edukacyjnych wspierających proces kształcenia ogólnego w zakresie kompetencji kluczowych uczniów niezbędnych do poruszania się na rynku pracy”

dofinansowanego ze środków Funduszy Europejskich w ramach Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, 2.10 Wysoka jakość systemu oświaty

Warszawa 2019

Redakcja merytoryczna – dr Jolanta Sawicka-Jurek

Recenzja merytoryczna – Dorota Dąbrowska

Bożena Święch

Katarzyna Szczepkowska-Szczęśniak

Jadwiga Iwanowska

Redakcja językowa i korekta – Altix

Projekt graficzny i projekt okładki – Altix

Skład i redakcja techniczna – Altix

Warszawa 2019

Ośrodek Rozwoju Edukacji

Aleje Ujazdowskie 28

00-478 Warszawa

www.ore.edu.pl

Publikacja jest rozpowszechniana na zasadach wolnej licencji Creative Commons –
Użycie niekomercyjne 4.0 Polska (CC-BY-NC).

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.pl>

Temat lekcji

Czy można cierpieć, będąc niewinnym? Uniwersalny wymiar Hiobowego cierpienia

Klasa/czas trwania zajęć/lekcji

I/45 minut

Cele

Uczeń:

- określa, czym jest cierpienie niezawinione;
- charakteryzuje postawę człowieka wobec cierpienia;
- wskazuje, co dla człowieka jest wartością nadrzędną;
- interpretuje tekst ikoniczny;
- wskazuje przyczyny cierpienia;
- rozwija umiejętność argumentowania.

Metody/Techniki/Formy pracy

- heureka;
- dyskusja kierowana;
- praca z tekstem;
- problemowa – praca z tekstem literackim;
- praca w parach;
- praca jednostkowa.

Środki dydaktyczne

- *Księga Hioba* (fragmenty)
- utwór Jacka Kaczmarek *Dzieci Hioba*, <https://www.youtube.com/watch?v=LrJZiQ7KumE>
- *Słownik symboli* Władysława Kopalińskiego.

Opis przebiegu lekcji

Część wstępna

Uczniowie formułują tezy do pytania: co jest przyczyną cierpienia człowieka? Ważne jest, by nakierować młodzież na dokładne określenie przyczyny. Skojarzenia uczniów zostają zapisane na tablicy w formie rozsyпки zdań. Następnie uogólniają i ustalają wspólną tezę.

Część właściwa

Uczniowie odczytują tekst Księgi Hioba. W parach określają sytuację, w jakiej znalazł się tytułowy bohater, charakteryzują postawę Boga, Hioba i jego przyjaciół. Spostrzeżenia zapisują w tabeli. Podczas prezentacji wyników popierają wnioski krótkimi cytataми. Następnie określają relacje między Bogiem a Hiobem. Nauczyciel

rozdaje uczniom tekst piosenki i prezentuje *Dzieci Hioba* Jacka Kaczmarskiego. Przybliża czasy, w których powstał utwór i prosi o propozycje jego interpretacji. Zadaje pytania, prosi o zwrócenie uwagi na odmienną problematykę, tytuł, odnoszący się nie do Hioba, a do jego potomstwa. Wskazuje także na uniwersalny charakter cierpienia, będący następstwem konfliktów, za które ludzie nie są odpowiedzialni. Uczniowie wskazują sytuacje, za które ludzie ponoszą konsekwencje nie będąc winnymi. Wprowadza pojęcie cierpienia niezawinionego. Prosi uczniów o wskazanie cytatów potwierdzających niewinność potomków Hioba.

Część podsumowująca

Uczniowie wykorzystują postawioną na początku lekcji tezę i proponują argumenty odnoszące się do omówionych tekstów oraz sugerują własne przykłady tekstów o podobnej tematyce, znane ze szkoły podstawowej lub omówione na wcześniejszych zajęciach.

Zadanie domowe

Napisz konspekt rozprawki na temat: czy można cierpieć, będąc niewinnym?

Komentarz metodyczny

Podczas lekcji uczniowie pracują nad uniwersalnym problemem cierpienia, uzasadniając ponadczasowość *Księgi Hioba* i jego wartości w czasach współczesnych. Kształcą umiejętność zabierania głosu w dyskusji, stawiania tezy i tworzenia argumentów, które przydatne są na rynku pracy i określone przez kompetencje kluczowe. Podczas lekcji należy szczególną uwagę zwrócić na uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, stworzyć sprzyjające warunki pracy, dostosowując wymagania poprzez wydłużenie czasu pracy, przystosowanie wydrukowanego lub skserowanego tekstu do ich możliwości, zadbać o dobrą atmosferę, o pomoc koleżeńską, formułować pytania naprowadzające podczas interpretacji. Należy także stosować ocenianie kształtujące, samoocenę i ocenę koleżeńską, wzmacniać ucznia pochwałą nawet za niewielkie postępy, a także udzielać informacji zwrotnej o tym, co uczeń robi dobrze, a gdzie popełnił błędy lub co wykonał źle, w jaki sposób może uzupełnić braki lub poprawić błędy oraz poinformować o tym, jakimi metodami może doskonalić swoje umiejętności. Uczniowi zdolnemu można wskazać materiały – teksty krytyczne, dzięki którym poszerzy swoją wiedzę i będzie mógł zabrać głos na forum klasy, by przedstawić swoje spostrzeżenia i wnioski w kontekście omawianego tematu. Warto także włączyć go w proces edukacyjny, zlecić przygotowanie materiałów edukacyjnych, np. kart pracy do wybranego dodatkowo tekstu. W odniesieniu do uczniów z orzeczeniem o kształceniu specjalnym należy dostosować wymagania do zaleceń określonych przez poradnię psychologiczno-pedagogiczną.