



**DLACZEGO RYCERZE BYLI SŁAWNI?  
JOSEPH BEDIER, *DZIEJE TRISTANA  
I IZOLDY*; WILLIAM SZEKSPIR, *MAKBET***

**EWA  
NOWEL**

## **SCENARIUSZ LEKCJI**

**Program nauczania języka polskiego dla szkoły branżowej I stopnia**

opracowany w ramach projektu

**„Tworzenie programów nauczania oraz scenariuszy lekcji i zajęć wchodzących w skład zestawów narzędzi edukacyjnych wspierających proces kształcenia ogólnego w zakresie kompetencji kluczowych uczniów niezbędnych do poruszania się na rynku pracy”**

dofinansowanego ze środków Funduszy Europejskich w ramach Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, 2.10 Wysoka jakość systemu oświaty

**WARSZAWA 2019**

Redakcja merytoryczna – dr Jolanta Sawicka-Jurek  
Recenzja merytoryczna – Bożena Świąch  
dr Beata Rola  
Jadwiga Iwanowska

Redakcja językowa i korekta – Editio

Projekt graficzny i projekt okładki – Editio

Skład i redakcja techniczna – Editio

Warszawa 2019  
Ośrodek Rozwoju Edukacji  
Aleje Ujazdowskie 28  
00-478 Warszawa  
[www.ore.edu.pl](http://www.ore.edu.pl)

Publikacja jest rozpowszechniana na zasadach wolnej licencji Creative Commons –  
Użycie niekomercyjne 4.0 Polska (CC-BY-NC).  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.pl>

**Temat:**

Dlaczego rycerze byli sławni? Joseph Bedier, *Dzieje Tristana i Izoldy* (fr.), William Szekspir, *Makbet* (fr.)

**Adresat:**

uczniowie SBI, kl. I

**Etap edukacyjny:**

III etap

**Miejsce, czas:**

pracownia, 1 godz.

**Cel główny:**

kształtowanie umiejętności formułowania analizy porównawczej

**Cele operacyjne:**

Uczeń:

- rozpoznaje w tekście podstawowe środki wyrazu i określa ich funkcję;
- czyta głośno tekst na różne sposoby;
- określa, w jaki sposób recytacja wpływa na znaczenie tekstu;
- rozumie, że sposób mówienia nadaje tekstowi znaczenie;
- wskazuje podobieństwa i różnice w sposobie prezentowania bohaterów;
- formułuje uogólnienia (synteza porównania);
- redaguje interpretację porównawczą tekstów o tej samej tematyce.

**Środki dydaktyczne:**

komputer, rzutnik, nagranie (muzyka rycerska), slajd: zbroja rycerska – budowa

**ICT:**

Internet: muzyka rycerska, slajd: zbroja rycerska – budowa

**Formy pracy:****indywidualna, zbiorowa, grupowa**

Metody, techniki: ćwiczenia przedmiotowe w mówieniu i pisaniu, mapa mentalna, rozmowa

**Opis lekcji:**

Podanie tematu lekcji. Muzyka rycerska w tle. Minimapa mentalna „Rycerz”: kim był, co robił, jaki był. Slajd: budowa zbroi rycerskiej. Recytacje fragmentu: pojedynek

Tristana ze smokiem, Makbet na polu walki. Rozmowa na temat związku między sposobem recytacji i znaczeniem tekstu. Wskazywanie środków wyrazu (sposób obrazowania, środki stylistyczne). Określenie ich funkcji, wpływu na wymowę tekstu. Uczeń ze SPE: dopasowywanie słownictwa. Utworzenie grup (pary). Karta pracy: z tabelą – porównanie postaci (co robi, jaki jest, jakie robi wrażenie) z materiałem językowym do redagowania zdań syntetyzujących porównanie (uczeń ze SPE: zadania z luką) i polami: wstęp, rozwinięcie, wnioski. Redagowanie interpretacji porównawczej. Prezentacja i ocena prac. Zadanie domowe: Na podstawie opisu pojedynku Tristana ze smokiem napisz artykuł do lokalnej gazety: *Smok pokonany. Kim był tajemniczy pogromca smoka?*

### Komentarz metodyczny

Lekcja umożliwia lepsze poznanie motywu i wzorca osobowego średniowiecza. Jest nakierowana na rozwijanie umiejętności logicznego myślenia, na wyszukiwanie związków (recytacja – znaczenie, mapa mentalna, porównanie bohaterów na różnych płaszczyznach – czyn, charakter), sposoby ich werbalizowania. Teksty są czytane na poziomie dosłownym i metaforycznym, przygotowują do komponowania interpretacji porównawczej. KK<sup>1</sup>: osobiste, społeczne, w zakresie umiejętności uczenia się, ekspresji kulturowej.

---

<sup>1</sup> KK – kompetencje kluczowe.