



**DLACZEGO POLISENSORYCZNY?  
PRACA Z TEKSTEM WIERSZA *DESZCZ*  
JESIENNY LEOPOLDA STAFFA**

**CECYLIA  
BIELNIK**

## **SCENARIUSZ LEKCJI**

**Program nauczania języka polskiego dla szkoły ponadpodstawowej**

opracowany w ramach projektu

**„Tworzenie programów nauczania oraz scenariuszy lekcji i zajęć wchodzących w skład zestawów narzędzi edukacyjnych wspierających proces kształcenia ogólnego w zakresie kompetencji kluczowych uczniów niezbędnych do poruszania się na rynku pracy”**

dofinansowanego ze środków Funduszy Europejskich w ramach  
Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, 2.10 Wysoka jakość systemu oświaty

**WARSZAWA 2019**

Redakcja merytoryczna – dr Jolanta Sawicka-Jurek  
Recenzja merytoryczna – Bożena Święch  
Katarzyna Szczepkowska-Szczeńiak  
Agnieszka Ratajczak-Mucharska

Redakcja językowa i korekta – Editio

Projekt graficzny i projekt okładki – Editio

Skład i redakcja techniczna – Editio

Warszawa 2019  
Ośrodek Rozwoju Edukacji  
Aleje Ujazdowskie 28  
00-478 Warszawa  
[www.ore.edu.pl](http://www.ore.edu.pl)

Publikacja jest rozpowszechniana na zasadach wolnej licencji Creative Commons – Użycie niekomercyjne 4.0 Polska (CC-BY-NC).  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.pl>

## Temat zajęć:

Dlaczego polisensoryczny? Praca z tekstem wiersza *Deszcz jesienny* Leopolda Staffa

## Klasa / czas trwania zajęć:

II liceum, III technikum / 90 minut

## Cele ogólne:

**cel kształcący** – poznanie młodopolskiej poezji Leopolda Staffa, rozwój kompetencji kluczowych;

**cel wychowawczy** – kształtowanie wrażliwości estetycznej, pozytywnych relacji komunikacyjnych, wzrost samooceny.

### Cele szczegółowe (operacyjne):

uczeń **rozwija kompetencje kluczowe:**

**kompetencje w zakresie rozumienia i tworzenia informacji** – interpretuje wiersz, określa funkcję środków stylistycznych, podaje argumenty potwierdzające polisensoryczność tekstu, skutecznie i kreatywnie porozumiewa się w języku ojczystym, dba o kulturę słowa, wyraża uczucia;

**kompetencje osobiste, społeczne i w zakresie umiejętności uczenia się** – podejmuje autorefleksję, pracuje indywidualnie i w zespole, zarządza czasem i informacjami;

**kompetencje matematyczne** – logicznie myśli, wnioskuje;

**kompetencje obywatelskie** – odpowiedzialnie działa w grupie społecznej;

**kompetencje cyfrowe** – odpowiedzialnie korzysta z zasobów Internetu;

**kompetencje w zakresie świadomości i ekspresji kulturalnej** – jest świadomym odbiorcą kultury;

**kompetencje w zakresie przedsiębiorczości** – wykazuje inicjatywę, realizuje plan;

**kompetencje techniczne i inżynierskie** – bezpiecznie korzysta z urządzeń technicznych, organizuje kreatywną przestrzeń.

## Metody/techniki/formy pracy:

indywidualna, zespołowa, czytanie ze zrozumieniem, burza mózgów, analiza i interpretacja, przekład intersemiotyczny, polisensoryczna.

Środki dydaktyczne: ICT – komputer, projektor, głośniki, teledysk Grzegorza Turnaua *Bracka*; tekst wiersza Leopolda Staffa *Deszcz jesienny*.

## Opis przebiegu zajęć:

Lekcja prowadzona w ramach kreatywnego spotkania z poezją młodopolską.

W przestrzeni multimedialnej, pośród muzycznych i wizualnych bodźców estetycznych (teledysk do piosenki Grzegorza Turnaua *Bracka*) uczniowie przygotowują się do odbioru wiersza Staffa. Pracują z tekstem *Deszczu jesiennego*. Analizują funkcje i znaczenie użytych środków stylistycznych. Interpretują dosłowne i symboliczne

sensy. Odkrywają oryginalną polisensoryczność wiersza. Nauczyciel motywuje i wspiera. Ocenia aktywność, pracę z tekstem, poprawność rzeczową i językową ustnych wypowiedzi analityczno-interpretacyjnych i formułowanie wniosków. Uwzględnia wkład pracy i możliwości psychofizyczne uczniów.

### Komentarz metodyczny:

Nauczyciel indywidualizuje pracę z uczniem, szczególnie ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi – z lękiem szkolnym. Włączenie muzycznego tekstu kultury z motywem deszczu kształtuje atmosferę spokoju. Umożliwia zrelaksowanie i wyciszenie się, co prowadzi do obniżenia poziomu lęku i przyswojenie przez ucznia realizowanych treści literackich, językowych i kulturowych. Wspierany przez akceptującego go nauczyciela, odniesie sukces. Pozytywna ocena uwzględniająca możliwości psychofizyczne ucznia, opatrzona informacją zwrotną, zmotywuje ucznia do podjęcia wysiłku intelektualnego w czasie kolejnych zajęć. Natomiast uczeń uzdolniony humanistycznie może dokonać interpretacji utworu *Bracka* w kontekście podejmowanego dialogu z młodopolską tradycją poetycką.