

# Tajemnice szpaka Mateusza

## 1. Cele lekcji

### a) Wiadomości

Uczeń:

- zna treść lektury,
- przedstawia losy jednego z bohaterów,
- zna zasady redagowania opowiadania odtwórczego i twórczego.

### b) Umiejętności

Uczeń potrafi:

- wybrać zdarzenia z fabuły powieści,
- selekcjonować informacje i uzasadniać swój wybór,
- relacjonować zdarzenia w porządku chronologicznym,
- tworzyć plan wydarzeń i opowiadanie.

## 2. Metoda i formy pracy

Praca z tekstem literackim, analiza dzieła filmowego, praca w grupach, drama.

## 3. Środki dydaktyczne

Kaseta lub płyta z adaptacją powieści.

## 4. Przebieg lekcji

### a) Faza przygotowawcza

Nauczyciel prosi uczniów o podanie skojarzeń do rzeczownika tajemnica.

Pomysły uczniowie zapisują na małych karteczkach. Następnie każdy prezentuje swój pomysł i układa kartonik w kole na podłodze. Kolejno układają kartoniki obok siebie. Karteczki z tymi samymi nazwami utworzą promienie. Uczniowie mają za zadanie odpowiedzieć, czy posiadanie tajemnicy jest rzeczą dobrą? Odpowiedź muszą uzasadnić.

Następnie nauczyciel pyta o bohaterów lektury, czy któryś z nich miał tajemnice. Jeśli tak, to czego dotyczyła ta tajemnica?

Notatkę uczniowie sporządzają pod kierunkiem nauczyciela. Może mieć ona formę tabelki (karta pracy - [załącznik 1](#)).

### a) Faza realizacyjna

1. Następnie nauczyciel wraz z uczniami przypomina dzieje szpaka Mateusza.
2. Prowadzący może przeczytać fragment lektury lub zaprezentować wybrane epizody filmu *Akademia Pana Kleksa* w reżyserii Krzysztofa Gradowskiego.

3. Można przy tej okazji porównać dzieło literackie i film. Warto rozpocząć od wskazania cech obu dziedzin sztuki, np.

Cechy charakterystyczne literatury jako dziedziny sztuki:

- Utwór literacki opisuje rzeczywistość za pomocą słów, środków stylistycznych.
- Osoba opisująca świat przedstawiony w utworze literackim nazywana jest narratorem.
- Bohaterów poznajemy dzięki opisom, ocenom innych bohaterów lub na podstawie ich działania.
- Formami podawczymi, dzięki którym możemy wyobrazić sobie świat przedstawiony i postacie w nim występujące, są opisy i dialogi.

Film jako dziedzina sztuki:

- Podstawową formą przekazu jest obraz.
- Widzowie otrzymują gotowe obrazy narzucone przez twórców, muszą przyjąć je jako własne.
- Rzeczywistość opisywana jest poprzez obrazy.
- Bohaterów poznajemy dzięki kreacjom aktorskim.

## b) Faza podsumowująca

Na zakończenie zajęć nauczyciel wraz z uczniami przygotowuje ramowy plan wydarzeń dotyczący historii szpaka Mateusza.

Następnie omawia pracę domową.

Warto przypomnieć uczniom, że komiks to zbiór rysunków przedstawiających bohaterów utworu w różnych sytuacjach. Rysunki te zawierają dialogi, monologi wewnętrzne bohaterów oraz ich rozmyślenia. Każdy rodzaj wypowiedzi jest inaczej zapisywany na rysunku.

## 5. Bibliografia

J. Brzechwa, *Akademia pana Kleksa*, Wydawnictwo Siedmioróg, Wrocław 1999.

## 6. Załączniki

### a) Karta pracy ucznia

[załącznik 1](#)

| BOHATER | TAJEMNICA BOHATERA |
|---------|--------------------|
|         |                    |
|         |                    |

|  |  |
|--|--|
|  |  |
|  |  |

### **b) Zadanie domowe**

Przygotuj komiks na podstawie planu przygotowanego w klasie.

Dla chętnych:

Przygotuj opowiadanie o losach Mateusza, wcielając się w postać szpaka. Nie zapomnij opisać przeżyć bohatera. Praca powinna liczyć przynajmniej 15 zdań.

### **7. Czas trwania lekcji**

45 minut (bez projekcji filmu)

### **8. Uwagi do scenariusza**

Scenariusz przeznaczony jest do realizacji w klasie 4.