



ZANIM LEONARDO ZAISTNIAŁ
W POP-KULTURZE... – DA VINCI
MISTRZEM RENESANSU

TADEUSZ
BANOWSKI

SCENARIUSZ LEKCJI

Program nauczania historii sztuki dla szkoły ponadpodstawowej

opracowany w ramach projektu

„Tworzenie programów nauczania oraz scenariuszy lekcji i zajęć wchodzących w skład zestawów narzędzi edukacyjnych wspierających proces kształcenia ogólnego w zakresie kompetencji kluczowych uczniów niezbędnych do poruszania się na rynku pracy”

dofinansowanego ze środków Funduszy Europejskich w ramach
Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, 2.10 Wysoka jakość systemu oświaty

WARSZAWA 2019

Redakcja merytoryczna – Katarzyna Jasińska
Recenzja merytoryczna – Katarzyna Porczak
prof. Radosław Cezary Gwizdon
Urszula Borowska
Katarzyna Szczepkowska-Szcześniak

Redakcja językowa i korekta – Editio

Projekt graficzny i projekt okładki – Editio

Skład i redakcja techniczna – Editio

Warszawa 2019
Ośrodek Rozwoju Edukacji
Aleje Ujazdowskie 28
00-478 Warszawa
www.ore.edu.pl

Publikacja jest rozpowszechniana na zasadach wolnej licencji Creative Commons –
Użycie niekomercyjne 4.0 Polska (CC-BY-NC).
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.pl>



Temat lekcji:

Zanim Leonardo zaistniał w pop-kulturze... – da Vinci mistrzem renesansu

Klasa/czas trwania zajęć/lekcji:

Klasy I–IV (w zależności od organizacji szkoły)/45 minut

Cele

Uczeń:

- prezentuje biografię Leonarda;
- wskazuje znaczenie artysty dla epoki renesansu;
- potrafi zaprezentować największe dzieła artysty;
- analizuje obrazy Leonarda.

Metody/Techniki/Formy pracy:

- praca w grupach;
- miniwykład;
- linia czasu;
- dyskusja.

Środki dydaktyczne:

- materiały ilustracyjne dostępne w Internecie;
- komputer, rzutnik/tablica interaktywna;
- dostęp do Internetu.

Opis przebiegu lekcji

Część wstępna:

Uczniowie prowadzą luźną dyskusję na temat Leonarda da Vinci – znają artystę z wcześniejszego etapu edukacyjnego. Wymieniają dzieła artysty, zapewne pojawią się najbardziej znane, które zaistniały także w świecie pop-kultury. Nauczyciel poleca wyszukanie przykładów takich dzieł i pyta o powód tak szerokiego zasięgu twórczości artysty.

Część właściwa:

1. Zapoznanie się z etapami twórczości artysty – utworzenie linii czasu z zaznaczonymi okresami w biografii Leonarda z datami i miejscami pobytu.
2. Podział klasy na grupy – każda grupa dokonuje przeglądu twórczości artystycznej w innym okresie życia. Poszukuje informacji na temat dzieł, weryfikuje je i dokonuje syntezy; prezentuje zgromadzony materiał.
3. Dołączenie do wcześniej wykonanej linii czasu tytułów dzieł z krótkimi informacjami.

Część podsumowująca:

Wskazanie przełomowych dzieł i zastosowanych w nich zabiegów kompozycyjno-malarskich (perspektywy, sfumato).

Zadanie domowe:

Sporządź wykaz tabelaryczny kolejnych miejsc twórczości i związanych z nimi dzieł oraz muzeów, w których się znajdują. Zadanie dodatkowe (dla chętnych): Wykonaj fotografię portretową stylizowaną na dowolny portret Leonarda.

Komentarz metodyczny

Lekcja została oparta o zastosowanie metod aktywizujących, angażujących uczniów do pracy w grupie, do korzystania z zasobów internetowych. W zadaniu domowym zaproponowano działanie praktyczne, do wyboru przez ucznia. W przypadku uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi należy: zapewnić właściwe oświetlenie sali lekcyjnej i miejsca pracy; wykorzystać mocne strony ucznia, budować atmosferę pracy sprzyjającą budzeniu pozytywnych emocji i zdobywaniu doświadczeń; dostosować materiały i narzędzia do warunków i możliwości ucznia, stopień trudności zadań do możliwości ucznia, np. wydłużyć czas pracy, umożliwić zapoznanie się z materiałem źródłowym w domu, udzielając wskazówek do pracy, zorganizować pomoc koleżeńską; stosować ocenianie kształtujące i wspierające ucznia, połączone z samooceną i oceną koleżeńską, wzmacniać ucznia pochwałą nawet za niewielkie postępy, a także udzielać informacji zwrotnej o tym, co uczeń robi dobrze, a gdzie popełnił błędy, w jaki sposób może uzupełnić braki oraz poinformować o tym, jakimi metodami może doskonalić swoje umiejętności; umożliwić także rozwój uczniowi zdolnemu, angażując w dodatkowe czynności, opracowanie pomocy dydaktycznych, np. stworzyć wirtualną przestrzeń poświęconą malarzowi. Podczas lekcji kształcone są kompetencje kluczowe, mające znaczenie na rynku pracy, szczególnie w zakresie świadomości i ekspresji kulturalnej oraz w zakresie rozumienia i tworzenia informacji (twórczość Leonarda), osobiste, społeczne i w zakresie umiejętności uczenia się (wyszukiwanie i selekcjonowanie materiałów w sieci); w zakresie przedsiębiorczości (komunikowanie się); umiejętności matematyczne oraz kompetencje w zakresie nauk przyrodniczych, technologii i inżynierii (linia czasu).