



ODEGRAĆ CHODZONEGO... ROZWÓJ
I SYNKRETYCZNY CHARAKTER DRAMATU
GRECKIEGO

TADEUSZ
BANOWSKI

SCENARIUSZ LEKCJI

Program nauczania historii muzyki dla szkoły ponadpodstawowej

opracowany w ramach projektu

„Tworzenie programów nauczania oraz scenariuszy lekcji i zajęć wchodzących w skład zestawów narzędzi edukacyjnych wspierających proces kształcenia ogólnego w zakresie kompetencji kluczowych uczniów niezbędnych do poruszania się na rynku pracy”

dofinansowanego ze środków Funduszy Europejskich w ramach
Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, 2.10 Wysoka jakość systemu oświaty

WARSZAWA 2019



Redakcja merytoryczna – Zbigniew Wiertel
Recenzja merytoryczna – Dorota Pękacka
Ignacy Ołów
dr Beata Rola
Jadwiga Iwanowska

Redakcja językowa i korekta – Editio

Projekt graficzny i projekt okładki – Editio

Skład i redakcja techniczna – Editio

Warszawa 2019
Ośrodek Rozwoju Edukacji
Aleje Ujazdowskie 28
00-478 Warszawa
www.ore.edu.pl

Publikacja jest rozpowszechniana na zasadach wolnej licencji Creative Commons –
Użycie niekomercyjne 4.0 Polska (CC-BY-NC).
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.pl>

Temat lekcji:

Odegrać chodzonego... Rozwój i synkretyczny charakter dramatu greckiego

Klasa/czas trwania zajęć/lekcji:

I–IV/45 minut

Cele

Uczeń:

- charakteryzuje cechy dramatu antycznego;
- wskazuje etapy rozwoju teatru greckiego;
- opisuje instrumentarium używane w dramacie greckim;
- wskazuje funkcje aktorów w teatrze greckim.

Metody/Techniki/Formy pracy:

- impresyjna – analiza utworów muzycznych; słuchanie muzyki;
- drama;
- praca zespołowa; praca w grupach.

Środki dydaktyczne:

- „Muzyka starożytnej Grecji” L. Johna;
- „Apollo Sauroctonus” Praxitelesa;
- „Athéna à la ciste”;
- „Orestes” Eurypidesa;
- muzyka grecka, OPT Gardzienice „Orkiestra antyczna”, wybór;
- telefony komórkowe;
- zasoby internetowe.

Opis przebiegu lekcji

Część wstępna:

Nauczyciel wskazuje na orientalne pochodzenie muzyki greckiej, jej związek z historią literatury. Wymienia także okresy rozwoju: kretański, homerycki, hellenistyczny z ośrodkiem w Krecie. Przy pomocy schematu: <https://batoryart.files.wordpress.com/2013/11/teatr-grecki1.jpg> opisuje elementy budowy teatru greckiego.

Część właściwa:

1. Nauczyciel dzieli klasę na trzy zespoły, każdy z nich przy pomocy Internetu w telefonach komórkowych wyszukuje informacje na temat muzyki starożytnej Grecji.
 - Zespół I – opisuje święta związane z wierzeniami antycznej Grecji. Wykorzystuje teksty źródłowe na temat Panatenajów i Wielkich Dionizji („Muzyka starożytnej

Grecji" L. Johna, s. 18–19) oraz rzeźby: „Apollo Sauroctonus” Praxitelesa i „Athéna à la ciste”;

Zespół II – omawia etapy dramatu greckiego, opisuje wkład czołowych twórców w rozwój gatunku. Na podstawie sztuki „Orestes” Eurypidesa opisuje cechy dramatu greckiego.

Zespół III – wyszukuje informacji na temat antycznych instrumentów używanych w teatrze greckim. Szczególną uwagę poświęca aulosowi oraz kitarze, dokonuje klasyfikacji tych instrumentów.

2. Uczniowie przedstawiają efekty pracy każdego z zespołów w postaci mapy myśli, której słowem kluczowym jest teatr antyczny. Po sporządzeniu mapy myśli każdy z zespołów przygotowuje krótką scenkę wzorowaną na dramacie antycznym – jako podkład muzyczny wykorzystują muzykę z płyty Orkiestra Antyczna – OPT Gardzienice. Należy zwrócić uwagę, by uczniowie wykorzystali wiedzę z przygotowanej wcześniej mapy myśli.

Część podsumowująca:

Nauczyciel przypomina terminologię związaną z teatrem antycznym. Uczniowie wymieniają elementy dramatu oraz wskazują etapy jego rozwoju.

Komentarz metodyczny

W zakresie wymagań edukacyjnych dostosować trudność zadań edukacyjnych do możliwości ucznia, tekst dla ucznia można kserować z powiększonej wersji. W lekcji zastosowano metody, które pomogą także wykazać się szczególnie osobom o rozwiniętej inteligencji muzycznej oraz ruchowej (drama); uczniowie mają możliwość uczenia się współpracy i wzajemnego komunikowania się oraz uczenia się od innych, ważne także na rynku pracy. Podczas odsłuchu uczniom z zaleceniami i problemami słuchowymi należy umożliwić użycie słuchawek. W ocenie ucznia ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi należy stosować ocenianie kształtujące, wspierające ucznia, połączone z samooceną i oceną koleżeńską, wzmacniać ucznia pochwałą nawet za niewielkie dokonania. Należy udzielać informacji zwrotnej o tym, co uczeń robi dobrze, a gdzie popełnił błąd lub co wykonał źle, w jaki sposób może uzupełnić braki lub poprawić błąd oraz poinformować o tym, jakimi metodami może doskonalić swoje umiejętności. Uczniowi zdolnemu można polecić zaprezentowanie dodatkowo własnego pomysłu na stworzenie scenariusza do sceny w stylu greckim i zorganizowanie jej nakręcenia lub wystawienia w klasie lub w szkole. Podczas lekcji rozwijane są najbardziej następujące **kompetencje kluczowe**: w zakresie rozumienia i tworzenia informacji (odbiór teksów źródłowych i słuchanie muzyki); w zakresie świadomości i ekspresji kulturalnej (omawianie dzieł muzycznych i plastycznych,

przeżywanie muzyki); w zakresie wielojęzyczności (elementy kultury greckiej), osobiste, społeczne i w zakresie umiejętności uczenia się (praca w grupach, komunikowanie się), kompetencje w zakresie przedsiębiorczości, matematyczne oraz kompetencje w zakresie nauk przyrodniczych, technologii i inżynierii (praca ze źródłami ICT, wykorzystanie telefonów komórkowych). Umiejętności nabyte w lekcji przydatne będą na rynku pracy, szczególnie dla uczniów, którzy swoją przyszłość wiążą z muzyką. Lekcja koreluje z historią, językiem polskim, historią sztuki – Starożytna Grecja jako epoka, formy muzyczne spójne z literackimi oraz wspólne motywy w sztuce.